

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа для детей с ОВЗ и инвалидностью**
(обучающиеся с задержкой психического развития)
«Радуга возможностей»

художественная направленность

Объем: 144 ак.ч.

Срок реализации: 36 недель

Возрастная категория: 7-12 лет

Прототип программы утвержден
протоколом заседания
научно-методического совета
федерального государственного бюджетного
учреждения культуры
«Всероссийский центр развития художественного
творчества и гуманитарных технологий»
_____ 2022 № _____

Разработчики программы:

*Домницкий Сергей Владимирович,
председатель методического совета
ООО «Академия Керамики»*

г. Санкт-Петербург, 2022 г.

Пояснительная записка

В современном мире керамика остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства и представляет собой очень действенный инструмент для гармоничного развития личности.

Занятия художественной керамикой имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития детей с задержкой психического развития (далее – ЗПР), поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач и развитию мышления, эмоционального интеллекта познавательной сферы в целом, формированию личности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга возможностей» для детей с ЗПР разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с ЗПР и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации. Занятия художественной керамикой позволят детям с ЗПР ощутить мир во всем его многообразии и через художественную деятельность научиться его преобразовывать. Коррекционные возможности программы по отношению к обучающемуся с указанной нозологией, заключаются в том, что керамическое творчество является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, развивают познавательные процессы. Керамика предоставляет большие

возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка. Также программа позволит расширить социальный опыт обучающегося, научит взаимодействию в совместной деятельности, тем самым обеспечивая коррекцию имеющихся нарушений в психическом развитии.

Педагогическая целесообразность

Организация занятий керамикой детей с ЗПР в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:

- соответствие учебного материала адаптированной программе;
- посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
- соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
- понятность и визуализация заданий.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с ЗПР: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития детей при обучении их керамике.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция обучающихся с ЗПР в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с керамикой, изучению техник и инструментов.

Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке, а также научиться понимать особенности материала, цвета и формы, создавать изделия.

Целевая аудитория:

Программа адресована детям 7–12 лет с ЗПР. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией.

Основная задача в работе с детьми с ЗПР – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Общими для всех обучающихся с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся с ЗПР типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

Особенности развития:

- испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка;
- слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;
- контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми;
- наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;
- повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;
- быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения;
- имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.);
- имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов – памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы;
- не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы;
- ограниченный запас общих сведений и представлений;
- бедный словарный запас, не сформированность навыков интеллектуальной деятельности.

Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

Уровень программы – базовый.

Объем – 144 ак.ч.

Срок освоения программы – 36 недель, 4 ак.ч. в неделю, 2 занятия в неделю по 2 ак.ч.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- предупреждении дезадаптивного поведения;
- в специальной психокоррекционной помощи, направленной на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, развитию и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия;
- в формировании навыков социально одобряемого поведения, развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия с нормативно развивающимися сверстниками;
- в формировании навыков социально одобряемого поведения, развитии двигательной сферы ребенка, обеспечении особой пространственной и временной организации среды с учетом недостатков внимания и работоспособности;
- в создании щадящего, комфортного, здоровьесберегающего режима;
- в специальной помощи в планировании и распределении нагрузки, постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру, предупреждении дезадаптивного поведения;
- в постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; в формировании эмоциональной саморегуляции, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения.

Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятиях проводится индивидуально и в группе. В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем. Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение керамических изделий, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога);

- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Цель:

Сформировать у детей с ЗПР базовые навыки керамического мастерства и создать условия для развития их творческих способностей с учетом особых образовательных потребностей.

Задачи:

Обучающие

- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДОП;
- сформировать и развить навыки работы с керамическими массами;
- обучить различным способам формования;
- научить способам декорирования керамических изделий;
- развить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры;
- развить умение анализировать цветовую гамму изделия;
- научить передавать в процессе формования существенные и характерные признаки предмета, детали;
- развить у детей интерес к познанию предметов;
- научить ребенка отражать в форме разные стороны жизни – объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи и т.п.

Воспитательные

- развить навыки самосознания и саморегуляции;
- развить коммуникативные навыки;
- воспитать у детей нравственные качества и чувства;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;
- оптимизировать умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных коммуникативных ситуациях;
- развить аккуратность в работе.

Развивающие (включают коррекционные)

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- обогатить представлениями о профессиональной деятельности керамиста;
- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе;
- сформировать умение сообщать о трудностях понимания, воспитать

- внимание к обращенной речи;
- воспитать стремление преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;
 - развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;
 - научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;
 - научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;
 - увеличить объем внимания;
 - тренировать концентрацию и распределение внимания;
 - увеличить объем и устойчивость памяти;
 - формировать навыки речемыслительной деятельности;
 - совершенствовать речевые и неречевые психические функции;
 - развить общую моторику.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

Обучающиеся, освоившие программу, должны

Знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Уметь:

- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Личностные:

- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства;
- обогащение словарного запаса;

- готовность и способность к саморазвитию;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- увеличение объема внимания и памяти (разной модальности);
- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- улучшение качества разговорной речи;
- улучшение социализации.

Метапредметные:

- способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;
- способность правильно, в соответствии с заданием, передать цвет и форму;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения задач обучения.

Коррекционные:

- формирование мотивации к художественному творчеству, потребности в саморазвитии;
- умение вести диалог и выстраивать отношение в группе;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль: Плоские керамические изделия				
1.1.	Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ практических работ
1.1.1.	Упражнение: «Знакомство с глиной».	2			
1.1.2.	Глиняные камешки.	2			
1.1.3.	Объемные узоры.	2			
1.1.4.	Чешуйка к чешуйке.	2			
1.2.	Формование из пласта. Создание простых плоских изделий. Декорирование изделий.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
1.2.1.	Узорные плиточки.	2			
1.2.2.	Яркие цифры.	2			
1.2.3.	Нарядная бабочка.	2			
1.3.	Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ

1.3.1.	Осенний ковер.	3			
1.3.2.	Следы на берегу.	2			
1.3.3.	Подсолнечник.	1			
1.4.	Формование из пласта, декорирование наклепными элементами из кома, жгута, пласта.	10	2	8	Наблюдение, анализ практических работ
1.4.1.	Гусеница на мухоморе.	2			
1.4.2.	Пушистый одуванчик.	2			
1.4.3.	Ветвистые деревья.	4			
1.4.4.	Бурная река.	2			
1.5.	Формование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ практических работ
1.5.1.	Радуга-дуга.	2			
1.5.2.	Павлинье перо.	2			
1.5.3.	Добрый кактус.	2			
1.5.4.	Глазуровка изделий раздела 1.5.	1,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-		Портфолио работ 1 модуля
2.	Модуль: Полуобъемные керамические изделия				
2.1.	Мелкая пластика.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
2.1.1.	Бусина и бусинка.	2			
2.1.2.	Кулон – воздушный шар.	2			
2.1.3.	Посудка для лилипутов.	2			
2.2.	Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.	14	2	12	Наблюдение, анализ практических работ
2.2.1.	Пушистая сова.	4			
2.2.2.	Вязаный свитер.	4			
2.2.3.	Тарелка из кусочков.	2			
2.2.4.	Уютный домик.	3,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-	0,5	Портфолио работ 2 модуля
3.	Модуль: Объемные керамические изделия				
3.1.	Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ практических работ
3.1.1.	Лисичка – пушистый хвост.	2			
3.1.2.	Как приручить дракона.	2			
3.1.3.	Лягушка на кувшинке	4			
3.2.	Формование из куска (кома). Формы по типу колокольчика. Декоративный колокольчик.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ практических работ
3.2.1.	Миска-зверушка.	2			
3.2.2.	Шкатулка-черепашка.	4			
3.2.3.	Добрый ворон.	2			
3.3.	Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ

3.3.1.	Дымковская игрушка. Барыня.	4			практических работ
3.3.2.	Филимоновская игрушка. Всадник.	4			
3.4.	Формование из жгута, объемное изделие.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ практических работ
3.4.1.	Ломтик арбуза.	4			
3.4.2.	Шкатулка «Хозяйка медной горы».	4			
3.5.	Формование посредством отминки по гипсовой форме, по МДФ-форме.	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
3.5.1.	Мраморная тарелка.	2			
3.5.2.	Тарелка-зебра.	2			
3.5.3.	Бабушкина скатерть.	4			
3.5.4.	Фруктовая лавка.	4			
3.6.	Работа за маленьким гончарным кругом «Горшениа».	10	1	9	Наблюдение, анализ практических работ
3.6.1.	Знакомство с работой за гончарным кругом «Горшениа».	2			
3.6.2.	Блюдце.	2			
3.6.3.	Кружечка.	2			
3.6.4.	Мисочка.	2			
3.6.5.	Горшочек.	2			
3.7.	Составные изделия, выполненные в пройденных техниках (жгут, пласт, ком).	30	3,5	26,5	Наблюдение, анализ практических работ
3.7.1.	Шкатулка – желудь.	2			
3.7.2.	Кружка из пласта «Яркие узоры».	4			
3.7.3.	Домик, где живет тепло.	4			
3.7.4.	Чайная пара «Лесные приключения».	4			
3.7.5.	Ласковый лев – игрушка из кома.	4			
3.7.6.	Пиала «Берег озера».	4			
3.7.7.	Динозавр.	4			
3.7.8.	Коллективная работа «Цветочная клумба».	3,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-	0,5	Портфолио работ 3 модуля
Итоговый контроль		2	-	2	Творческая работа
Итого		144	21,5	122,5	

Содержание программы

1. Модуль: Плоские керамические изделия

1.1. Тема: Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.

1.1.1. Упражнение: «Знакомство с глиной».

Теория: Материалы. Изучение основных свойств глины. Основные инструменты. Техника безопасности.

Практика: Знакомство с комочком глины, отщипывание кусочков, соединение в целый кусок. Создание кулона из кома (нанесение рельефа, создание отверстия).

1.1.2. Глиняные камешки.

Теория: Материалы и инструменты. Свойства материала.

Практика: Формование из кома. Создание элементов разного размера (уплощенные шарики из глины, 6-8 шт). Нанесение оттисков – букв (например, имя ребенка). Роспись изделий ангобами – нанесение ангобов спонжем.

1.1.3. Объемные узоры.

Теория: Материалы. Изучение разных способов нанесения рельефа и приклеивания деталей.

Практика: Создание уплощенной основы из кома, приклеивание кусочков глины методом примазывания (без шликера и насечек) в виде произвольного узора. Нанесения рельефа стеклом. Декорирование ангобами – нанесение ангобов спонжем.

1.1.4. Чешуйка к чешуйке.

Теория: Формование из кома. Приклеивание элементов друг к другу. Роспись ангобами.

Практика: Создание составных элементов (тело и хвост рыбы) из сплюснутых комочков. Склеивание элементов на шликер и насечки. Декорирование наклепным декором – создание чешуи (приклеивание комочков методом примазывания). Роспись ангобами – нанесение ангобов спонжем и кистью.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

1.2. Тема: Формование из пласта. Создание простых плоских изделий. Декорирование изделия.

1.2.1. Узорные плиточки.

Теория: Пласт. Техника раскатки пласта. Нанесение рельефа.

Практика: Раскатка пласта. Нанесение рельефа пальцами, стеками, рельефными скалками и штампами. Разрезание пласта на произвольные куски. Выбор 3-4 кусочков. Создание отверстий стеклом.

1.2.2. Яркие цифры.

Теория: Эскизирование. Техника раскатки пласта. Роспись ангобами.

Практика: Начало занятия можно посвятить работе с вырубками, как с трафаретами для рисования на бумаге – создание эскиза. Ребенок обводит вырубку цифр, которые хочет сделать, раскрашивает их. Раскатка пласта. Работа с вырубками (в виде цифр). Роспись цифр ангобами по эскизу.

1.2.3. Нарядная бабочка.

Теория: Эскизирование. Работа с выкройкой. Техника раскатки пласта. Роспись ангобами.

Практика: Разработка эскиза, создание выкройки. Раскатка пласта. Работа с выкройкой (создание формы бабочки из пласта с помощью выкройки-трафарета). Роспись бабочки ангобами кистью и спонжем.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, глазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

1.3. Тема: Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.

1.3.1. Осенний ковер.

Теория: Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов. Глазурирование изделий.

Практика: Формование из пласта. Использование разных листьев для нанесения оттисков на пласт. Создание тарелки из полученного пласта – вырезание округлой формы и поднятие краев (прищипывание). Роспись глазурями на следующем занятии (после обжига).

1.3.2. Следы на берегу.

Теория: Эскизирование. Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов. Глазурирование изделий.

Практика: Эскизирование. Основа из пласта округлой формы. Половина композиции – вода, декорирование рельефом (оттиски камней, например). Другая половина – берег реки, декорирование оттисками в виде следов. Роспись глазурями на следующем занятии (после обжига).

1.3.3. Подсолнечник.

Теория: Формование из пласта и декорирование текстурами - оттиск природных материалов (семечки).

Практика: Основа – круглый пласт. Центральная часть пласта – серединка цветка, декорирование рельефом (оттиски семечек). По внешнему краю – лепестки, вырезаются инструментом или наклеиваются элементы. Декорирование ангобами спонжем.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, глазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

1.4. Тема: Формование из пласта и декорирование наклеиваемыми элементами из кусочка жгута, пласта.

1.4.1. Гусеница на мухоморе.

Теория: Формование из пласта и кома, приклеивание элементов на шликер и насеки.

Практика: Основа из пласта округлой формы – шляпка мухомора. Гусеница – формование из кома. Приклеивание элементов на шликер и насечки. Роспись ангобами. Глазурирование методом окунания в бесцветную глазурь после обжига (на следующем занятии).

1.4.2. Пушистый одуванчик.

Теория: Формование тарелки из пласта и декорирование наклеиваемыми элементами из жгута и кома.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Край тарелки, стебель и цветок – формование из жгута. Листья – формование из кома. Роспись ангобами. Нанесение фактур с помощью стеков и петель (сграффито по сырому).

1.4.3. Ветвистые деревья.

Теория: Формование из пласта и декорирование наклепными элементами из жгута и кома. Декорирование фактурами.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Пейзаж (деревья и др.) – формование из жгута и кома. Декор текстурами – оттиски различных инструментов (имитация листвы, коры, например).

1.4.4. Бурная река.

Теория: Формование из пласта и жгута.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Река (волны) – формование из пласта/кома/жгута. Берег – декорирование фактурами. Наклепные элементы из кома – рыбы. Роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, глазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

1.5. Тема: Формование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов.

1.5.1. Радуга-дуга.

Теория: Формование из пласта и жгута.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Радуга – формование из жгута. Фон – нанесение текстур и фактур. Роспись ангобами. Глазурование бесцветной глазурью методом окунания (отдельное занятие).

1.5.2. Павлинье перо.

Теория: Формование из пласта и жгута. Роспись ангобами.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Узор павлиньего пера - жгуты. Приклеивание на шликер и насечки. Роспись ангобами. Глазурование бесцветной глазурью методом окунания (отдельное занятие).

1.5.3. Добрый кактус.

Теория: Формование из пласта и жгута. Роспись глазурями.

Практика: Работа с эскизом. Создание выкройки по эскизу. Раскатка пласта, основа изделия вырезается по выкройке. Наклепные продольные элементы, цветок – формование из жгута. Роспись глазурями кистью (отдельное занятие).

1.5.4. Глазуровка изделий раздела 1.5.

Теория: Глазурование изделий разными методами.

Практика: Глазурование бесцветной глазурью методом окунания.

Глазурование в технике кистевая роспись

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, глазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

Промежуточная аттестация: портфолио работ 1 модуля.

Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) соответствие изделия заданной теме;
- 3) использование различных техник декорирования;
- 4) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

2. Модуль: Полуобъёмные керамические изделия

2.1. Тема: Мелкая пластика.

2.1.1. Бусина и бусинка.

Теория: Технология мелкой пластики.

Практика: Формование бусин из кома разной формы и размера. Роспись ангобами.

2.1.2. Кулон – воздушный шар.

Теория: Эскизирование. Технология изготовления кулона.

Практика: Работа с эскизом и выкройкой. Основа – небольшой тонкий пласт. Роспись ангобами.

2.1.3 Посудка для лилипутов.

Теория: Особенности создания миниатюр.

Практика: Миниатюры кружечка и тарелочка – формование из кома. Роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, глазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

2.2. Тема: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.

2.2.1. Пушистая сова.

Теория: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Основа – пласт овальной формы. Налепной декор (крылья, клю, лапы, глаза) – формование из кома/пласта/жгута. Роспись изделия глазурями после обжига (отдельное занятие).

2.2.2. Вязаный свитер.

Теория: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Работа с эскизом и выкройками. Основа из пласта – форма в виде свитера вырезается по выкройке. Налепной декор – формование из кома/пласта/жгута. Роспись изделия глазурями после обжига (отдельное занятие), кистевая роспись и затирка.

2.2.3. Тарелка из кусочков.

Теория: Формование методом набивки в гипсовую форму.

Практика: Формование тарелки методом набивки в гипсовую форму. Роспись ангобами (кисть и спонж). Нанесение рисунка петлей (сграффито по сырому).

2.2.4. Уютный домки.

Теория: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Основа – пласт в форме домика по выкройке педагога. Налепной декор – черепица крыши, окна, двери и т.д. Роспись изделия глазурями после обжига (отдельное занятие), кистевая роспись.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, глазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

Промежуточная аттестация: портфолио работ 2 модуля.

Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) соответствие изделия заданной теме;
- 3) использование различных техник декорирования; налепной декор приклеен на шликер и насечки;
- 4) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

3. Модуль: Объемные керамические изделия

3.1. Тема: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу.

3.1.1. Лисичка – пушистый хвост.

Теория: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Лисичка – формование из кома, налепные элементы из куска. Роспись ангобами.

3.1.2. Как приручить дракона.

Теория: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Формование из кома, налепные элементы из кома. Декорирование рельефом. Роспись изделия ангобами.

3.1.3. Лягушка на кувшинке.

Теория: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Основа из пласта – лист кувшинки. Формование лягушки из кома. Приклеивание на основу. Роспись изделия глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, глазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

3.2. Тема: Формование из куска (кома). Формы по типу колокольчика. Декоративный колокольчик.

3.2.1. Миска-зверушка.

Теория: Особенности лепки пиалы из кома.

Практика: Основа – миска из кома (полый уплощенный колокольчик). Налепные элементы (уши, мордочка) из кома. Роспись ангобами.

3.2.2. Шкатулка-черепашка.

Теория: Особенности лепки полый формы из кома.

Практика: Основа изделия – пласт с наклепными элементами (голова, лапы).

Панцирь черепахи (крышка шкатулки) – полый расширенный колокольчик.

Декорирование рельефом. Роспись изделия глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

3.2.3. Добрый ворон.

Теория: Особенности лепки колокольчика из кома.

Практика: Основа – полый колокольчик. Налепные элементы (голова, клюв, крылья) из кома. Декорирование рельефом. Роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, глазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

3.3. Тема: Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек.

3.3.1. Дымковская игрушка. Барыня.

Теория: История и технология дымковской игрушки.

Практика: Формование основы изделия из кома по типу колокольчика. Налепные элементы из кома. Роспись изделия акриловыми красками после обжига (отдельное занятие).

3.3.2. Филимоновская игрушка. Всадник.

Теория: История и технология Филимоновской игрушки.

Практика: Формование изделия из кома. Роспись изделия акриловыми красками после обжига (отдельное занятие).

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, глазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

3.4. Тема: Формование из жгута, объемное изделие.

3.4.1. Ломтик арбуза.

Теория: Эскизирование. Плоская композиция из жгута.

Практика: Создание эскиза. Сборка плоской композиции из жгута по эскизу (рисунок на бумаге служит границами для выкладывания рисунка). Сглаживание одной из сторон композиции для укрепления изделия. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

3.4.2. Шкатулка “Хозяйка медной горы”.

Теория: Формование из жгута объемной формы.

Практика: Рекомендовано использование глины с шамотом. Цилиндрическая шкатулка из жгута (изделие с крышкой). Сглаживание рельефа внутренней поверхности шкатулки для укрепления изделия. Налепной элемент на крышке изделия – ящерица. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, глазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

3.5. Тема: Формование посредством отминки в гипсовой форме, по МДФ-форме.

3.5.1. Мраморная тарелка.

Теория: Формование посредством отминки в гипсовой форме.

Практика: Отминка тарелки из пласта по внутренней гипсовой форме. Декор внутренней поверхности тарелки в технике «Мраморизация» (2 цвета).

3.5.2. Тарелка-зебра.

Теория: Формование посредством отминки по гипсовой форме.

Практика: Отминка тарелки из пласта по внешней гипсовой форме. Налепные элементы – ножка (жгут или три точки опоры). Декор внешней поверхности тарелки – роспись ангобами (имитация окраса зебры).

3.5.3. Бабушкина скатерть.

Теория: Формование посредством отминки по внешней МДФ-форме.

Практика: Оттиск кружева на поверхности пласта. Отминка тарелки по внешней МДФ-форме. Приклеивание ножек – три точки опоры. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись, затирка.

3.5.4. Фруктовая лавка.

Теория: Формование посредством отминки в гипсовой форме. Декоративная тарелка.

Практика: Отминка тарелки из пласта по внутренней гипсовой форме. Налпеной декор по теме занятия – разные фрукты. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись, затирка.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, глазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

3.6. Тема: Работа за маленьким гончарным кругом «Горшениа».

3.6.1. Знакомство с работой за гончарным кругом «Горшениа».

Теория: Основы гончарного формования.

Практика: Работа за гончарным кругом «Горшениа».

3.6.2. «Блюдец».

Теория: Изготовление плоских форм на гончарном круге.

Практика: Изготовление плоской формы на «Горшениа». Роспись ангобами.

3.6.3. «Кружечка».

Теория: Изготовление кружки на гончарном круге.

Практика: Изготовление пиалы на «Горшениа». Приклеивание ручки. Роспись ангобами.

3.6.4. «Мисочка».

Теория: Изготовление пиалы на гончарном круге.

Практика: Изготовление пиалы на «Горшениа». Роспись ангобами.

3.6.5. «Горшочек».

Теория: Изготовление объемной формы на гончарном круге.

Практика: Изготовление горшочка на «Горшене». Роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

3.7. Тема: Составные изделия, выполненные в пройденных техниках (жгут, пласт, кома).

3.7.1. Шкатулка – желудь.

Теория: Формование изделия с крышкой из кома.

Практика: Рекомендовано использование красной глины. Основа шкатулки и крышка формуется из кома. Налпёные элементы на крышке – хваточек и жгут на внутренней стороне крышки для ее фиксации на изделии. Декорирование изделия рельефом. Декорирование изделия в технике молочение.

3.7.2. Кружка из пласта «Яркие узоры».

Теория: Формование объемного изделия из пласта.

Практика: формование кружки из двух пластов по выкройке (заготовка педагога). Налпёной элемент – ручка. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

3.7.3. Домик, где живет тепло.

Теория: Формование изделия из пласта и кома.

Практика: Стены домика – формование из пласта, крыша – формование из кома. Декорирование сквозными отверстиями – дверь и окна. Налпёной декор. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

3.7.4. Чайная пара «Лесные приключения».

Теория: Формование чайной пары.

Практика: Формование блюдца из пласта, формование кружки из кома. Налпёной декор по теме занятия (ягоды, грибы, мох). Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

3.7.5. Ласковый лев – игрушка из кома.

Теория: Формование объемного изделия из кома.

Практика: Формование основы изделия из кома (по типу колокольчика), налпёные элементы. Декорирование рельефом. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

3.7.6. Пиала «Берег озера».

Теория: Формование объемного изделия из кома.

Практика: Формование пиалы из кома. Внутренняя часть пиалы – озеро, декорирование рельефом. На венчике налпёной декор – дома, маяк, лодки. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

3.7.7. Динозавр.

Теория: Формование объемного изделия из кома.

Практика: Формование тела динозавра из кома, наклепные элементы – лапы, хвост, шея и голова. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

3.7.8. Коллективная работа «Цветочная клумба».

Теория: Создание общей композиции. Формование из кома.

Практика: Обсуждение концепции коллективной работы, планирование размещения цветов – экспозиция. Формование цветов из кома. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

Итоговый контроль: портфолио работ 3 модуля.

Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) соответствие изделия заданной теме;
- 3) использование различных техник декорирования; наклепной декор приклеен на шликер и насечки;
- 4) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1	01.09.2022	По мере реализации программы	4 ак.ч. – 2 занятия в неделю по 2 ак.ч.	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

Специфика взаимодействия и обучения детей с ЗПР.

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей.

2. Дети с ЗПР нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.

4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, необходимо создать положительный итог работы.

6. Любое проявление искреннего интереса к личности такого ребенка ценится им особенно высоко, так как оказывается одним из немногих источников чувства собственной значимости, необходимого для формирования позитивного восприятия себя и других.

7. Любое сопровождение детей с задержкой психического развития представляет собой комплекс специальных занятий и упражнений, направленных на повышение познавательного интереса, формирование произвольных форм поведения, развитие психологических основ учебной деятельности.

Работа с родителями.

Родителей (законные представители) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Радуга возможностей» необходимо обеспечить общие требования в соответствии с нормами САНПиН, специальные требования отсутствуют (за исключением особых случаев, отраженных в рекомендации ПМПК, ИПРА).

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимого для проведения занятий представлен в Приложении 1.

Информационное обеспечение

1. Академия Керамики – Режим доступа: <https://akademiakeramiki.ru>
2. КлассКерамики.РФ – Центр оснащения мастерских и студий керамики – Режим доступа: <https://classkeramiki.ru>
3. Керамистам.ру – товары для гончаров и керамистов – Режим доступа: <https://ceramistam.ru>
4. Maari Handmade Raku Ceramics – Режим доступа: www.maari.fi
5. Библиоклуб.ру – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
6. ГМИИ им. А.С. Пушкина – Режим доступа: www.arts-museum.ru/collections/index.php
7. Композиция – Режим доступа: www.coposic.ru
8. Русский музей – Режим доступа: www.rusmuseum.ru
9. Скопинская художественная керамика – Режим доступа: www.skopin.ru
10. Союз педагогов-художников – Режим доступа: art-teachers.ru
11. Художественная керамика – форум сайта «КерамикАрт.Ру» – Режим доступа: <http://forum.ceramicart.ru>
12. Художественная керамика – Режим доступа: <http://hudojestvennayakeramika.ru>
13. Художникам.ру – Режим доступа: hudozhnikam.ru

14. Электронная библиотека Modernlib.ru – Режим доступа:
http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ЗПР на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга возможностей» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента, тьютера, психолога, оказывающего обучающимся необходимую психологическую и техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме демонстрации портфолио работ.

Текущий контроль

Форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер.

В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Итоговый контроль

Форма проведения итогового контроля – творческая работа.

Оценочные материалы

Задание для итогового контроля

Необходимо сделать 4 плитки квадратной формы используя необходимые инструменты. На 1 и 2 плитках должен быть отличный друг от друга вдавленный рельеф, на 3 плитке – наклеенный декор, и на четвертой – покрытие ангобом.

Критерии оценки:

1. Для раскатки пласта обучающийся правильно использовал скалку и направлявшие.
2. Равномерность толщины раскатанного пласта.
3. Наличие 4-х плиток.
4. На 2-х присутствует отличный друг от друга вдавленный рельеф.
5. Для приклеивания наклеенных элементов обучающийся использовал шликер, предварительно сделав насечки.
6. Одна плитка покрыта ангобом.

Критерии оцениваются да/нет.

Наличие 3-х «да» – программа освоена.

Оценка уровня освоения программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1.1. Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний требованиям программы.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой). Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5). Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой).	Собеседование.
1.2. Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии). Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию). Максимальный уровень (специальные	Собеседование.

		термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием).	
Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков требованиям программы.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой). Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5). Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой).	Анализ портфолио, Анализ творческой работы
2.2. Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием). Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога). Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Анализ портфолио, Анализ творческой работы
2.3 Творческие навыки (Креативность).	Креативность в выполнении заданий.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога).	Анализ портфолио, Анализ творческой работы

		Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца). Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества).	
--	--	--	--

Методические материалы

Для достижения цели программы «Радуга возможностей» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

- личностно-ориентированное обучение (развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у них жизненного опыта и потенциала);
- групповые технологии (одновременная работа со всей группой – освоение нового материала, организация выставки; групповая работа на принципах дифференциации – при организации игровой деятельности);
- интерактивные технологии обучения (предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого обучающегося задач);
- системно-деятельностный подход (предполагает развитие обучающихся в процессе творческой работы по созданию художественных изделий путем погружения их в разнообразные виды деятельности);
- здоровьесберегающие технологии;
- специальные технологии (технологии, соответствующие художественной направленности программы).

Для проведения практических занятий необходимо к каждому тематическому занятию подготовить образцы – примеры изделий, которые будут использоваться как пособия.

В начале каждого занятия заложено время на глазуровку изделий с предыдущих занятий (20-30 минут).

Рекомендации к методическим материалам программы для детей с ЗПР

В работе с детьми с ЗПР наглядные методы являются крайне востребованными. Наглядные методы в коррекционном обучении реализуются при опоре на сохранные звенья высших психических функций и использовании возможностей наиболее упроченных форм деятельности.

Использование наглядных методов требует учитывать особенности обучающихся с ЗПР (меньший объем восприятия, его замедленный темп, трудности концентрации внимания и др.) и применять четкие, реалистические иллюстрации, рационально определять объем применения наглядных средств с соблюдением принципа необходимости и доступности. В обучении детей с задержкой психического развития важно избегать перегруженности, которая

снижает качество восприятия материала и приводит к быстрому утомлению и эмоциональному пресыщению школьников.

В качестве дидактического материала рекомендуется использовать методические разработки ООО «Академия Керамики», размещенные на ресурсе: <http://akademiakeramiki.ru/about/metodicheskie-materialy/>

Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану

Обучение по индивидуальному учебному плану осуществляется при необходимости в пределах осваиваемой образовательной программы в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации, регламентирующим порядок реализации права обучающихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение.

Список литературы

1. Акимова Е.А. Материалы для лепки в продуктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья: рекомендации по применению / Е.А. Акимова, Д.А. Карпова, М.А. Астахова // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. – 2021. – № 3. – С. 22-30.
2. Андрианов Н.Т, Белякова А.В., Власов А.С., Гузман И.Я., Лукин Е.С., Мальков М.А., Мосин Ю.М., Скидан Б.С. Практикум по технологии керамики. – М.: ООО РИФ Стройматериалы, 2005. – 336 с.
3. Анри де Моран, Гассио-Талабо.ж. История Декоративно прикладного искусства. М.: Изд-во В. Шевчук, 2019. – 672 с.
4. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 143 с.
5. Бондарева О.А. Художественная керамика: учебно-методическое пособие. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 52 с.
6. Буббико Д, Крус Х.: Керамика. Техника, материалы, изделия. Изд-во Никола-Пресс, 2009. – 128 с.
7. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации / Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.
8. Буффье Г. Руководство лепного искусства. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 128 с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144с.
10. Долорс Рос. Керамика. Техники. Приемы. Изделия. – М.: Изд-во АСТ-Пресс Книга, 2010 – 144 с.
11. Еремеева И. Л. Арт-терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья на мастер-классах по гончарному ремеслу / И. Л. Еремеева // Человек с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве: развитие инклюзивной культуры и практики: Материалы научно-практических конференций «Гуманизация общества – основа формирования толерантного отношения к людям с ограниченными

- возможностями здоровья» (24-25 мая 2018 года) и «Формирование активной жизненной позиции лиц с ограниченными возможностями в инклюзивном образовании» (22-23 октября 2018 года), Хабаровск, 24 мая – 23 2018 года / Под редакцией Т. Г. Луковенко. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2019. – С. 140-146.
12. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана, 2017. – 608 с.
 13. Использование арттерапии в работе с инвалидами: работа с глиной как один из предметов арттерапии: метод.-практич. пособие / Белгород. гос. б-ка для слепых им. В.Я. Ерошенко; сост. О. Вовнянко. – Белгород, 2006. – 23 с.
 14. Колесникова, О.В. Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта: практикум / О.В. Колесникова, В.А. Шмаков; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – 34 с.
 15. Кравченка А.И. Психология и педагогика. – М.: Изд-во МГУ, 2020. – 400 с.
 16. Михайловская М.Ф. Методические особенности проведения занятий по керамике для детей младшего школьного возраста // XIV Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Витебск, 2020. – С. 401-403.
 17. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с.
 18. Психолого-педагогические технологии работы с обучающимися, имеющими задержку психического развития: Учебное пособие / Сост. Ю.В. Селиванова, О.В. Соловьева – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 102 с.
 19. Саблина Н.А. Занятия керамикой как средство достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в образовании ребенка / Н.А. Саблина, Л.С. Пострякова // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 20-21 мая 2021 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян_Шанского, 2021. – С. 358-360.
 20. Ткаченко А.В. Художественная керамика: учеб. пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. – 243 с.
 21. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: АСТ Астрелла, 2010. – 63с.

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимых для проведения занятий в рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с задержкой психического развития «Радуга возможностей»

Количество учебного оборудования определяется из расчета среднего количества обучающихся группе – 6 человека.

№ П/П	Наименование	Ед. измерен ия	Кол-во
1.	Оборудование		
1.1.	Стеллаж для сушки керамических изделий DR-1 Frema	шт	1
1.2.	Турнетка металлическая оранжевая 220/55 iMold	шт	7
1.3.	Стул-табурет для занятий	шт	7
1.4.	Стол для занятий (2300x1200x720 мм)	шт	1
1.5.	Комплект мебели (Стеллаж широкий, 6 полок (металл) (1000x500x1800 мм), Подкатная тумбочка (650x400x420 мм))	шт	1
1.6.	Печь для обжига керамики TempRa-48H + ST215C – 1шт Комплектация: Каолин (1 кг) – 1шт, Полка для обжига в печах 320*10 мм – 3шт Стойка для обжига 43/25*50 мм -12шт	шт	1
1.7.	Сушильный шкаф ¹ RK 55 (со смотровым окном), REFSAN	шт	1
1.8.	Раскатчик ² Nides (Shimpo) мини д/глиняных пластов SRM-1624	шт	1
1.9.	Гончарный круг Горшениа 1.1	шт	7
1.10.	Персональный компьютер/Ноутбук, 15 дюймов, с HDMI для проектора	шт	1
1.11.	Проектор ³	шт	1
1.12.	Отстойник ⁴ BOTZ TA 103, Германия	шт	1
2.	Инструменты		
2.1.	F68 Набор кистей для росписи из волоса чернобурой лисы (5 шт.)	шт	7
2.2.	F65 Кисть для росписи из волоса пони №3	шт	7
2.3.	F55 Кисть Флейц 25 мм P20#1	шт	7
2.4.	J02 Скалка деревянная DF-1 + J12 Набор деревянных направляющих для ограничения толщины (2 пр)	шт	7

¹ Сушильный шкаф необходим для своевременного обжига изделия к следующему занятию, поскольку он ускоряет технологический процесс. Без шкафа изделия сохнут 2-3 дня, в сушильном шкафу - 4 часа.

² Большая часть программы построена на работе с пластом. Чтобы ускорить процесс и дать возможность ученикам больше времени посвятить изучению новых процессов работы, педагог делает пласти-заготовки, с которыми будут работать ученики.

³ Проектор необходим для демонстрации учебного материала. К каждому занятию педагог готовит яркие крупные изображения по теме занятия для лучшего погружения в тему.

⁴ Отстойник - обязательное оборудование в мастерской керамики. Все инструменты после работы ученики и/или педагог моют в раковине. Загрязненная глиной вода не должна попадать в канализацию, поскольку это приведет к быстрому засору и поломке канализации.

№ П/П	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
2.5.	Коврик х/б 40*55см, плотность 575 г/м2	шт	21
2.6.	Скалка с узором, в ассортименте	шт	7
2.7.	МНС 1764 Стек деревянный 15 см	шт	7
2.8.	N06 Набор стеки деревянные 6шт ИК-209 С-28А	шт	7
2.9.	N07 Набор деревянных стеков с круглыми наконечниками (6 пр.) С-25	шт	3
2.10.	N01 Набор двухсторонних петель РК17	шт	7
2.11.	N09 Набор гончара (8 пр) С-53	шт	7
2.12.	V02 Щипцы для глазурования (4 точки) ИК-092 С-64	шт	2
2.13.	Палитра художественная	шт	7
2.14.	Стакан 400 мл	шт	7
2.15.	S16 Спонж поролоновый SH5	шт	7
2.16.	Емкость для смешивания сухих материалов 0,4 л под шликер	шт	7
2.17.	Емкость для глазурования 2,5 л под воду при работе за столом	шт	7
2.18.	Фартук тканевый	шт	7
2.19.	Гипсовые формы под отминку внешние, в ассортименте	шт	7
2.20.	Гипсовые формы под отминку внутренние, в ассортименте	шт	7
2.21.	N13 Нож с длинным лезвием Р40	шт	7
2.22.	Набор МДФ-форм	шт	7
2.23.	Фигурные вырубki для плитки	шт	7
2.24.	Фигурные вырубki «Цифры»	компл.	2
2.25.	Оттиски букв	компл.	2
2.26.	Набор штампов и/или роликов, в ассортименте	шт	7
3.	Материалы		
3.1.	Глина красная низкотемпературная	кг	40/ 2 кг на человека
3.2.	Глина белая низкотемпературная	кг	40/ 2 кг на человека
3.3.	Глина белая с шамотом низкотемпературная	кг	40/ 2 кг на человека
3.4.	Ангобы цветные 6 цветов. Жидкие, полностью готовы к использованию (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный) Безопасность материала: без свинца Температурная группа: низкотемпературные Температура обжига (°С): 900-1100 Объем (мл): 200	набор	1
3.5.	Глазури цветные глянцевые 10 цветов в ассортименте Жидкие, полностью готовы к использованию Температурная группа: низкотемпературные/высокотемпературные Температура обжига (°С): 950-1250 Объем (мл): 236	набор	1
3.6.	Глазурь HST 004004 (НС 0004) прозрачная 3,78 л	ведро	2

