

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире керамика остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства и представляет собой очень действенный инструмент для гармоничного развития личности.

Занятия художественной керамикой имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития детей с нарушением слуха, поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач и развитию мышления, эмоционального интеллекта познавательной сферы в целом, формированию личности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки в керамике» для детей с нарушениями слуха - слабослышащих и позднооглохших разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).

Актуальность

Нарушение функций слухового анализатора приводит к недоразвитию речи. Эти нарушения приводят к общему недоразвитию познавательной сферы (внимание, память, мышление), сенсорной сферы (восприятие, мелкая и крупная моторика), сложности в общении. В процессе занятий керамикой осуществляется развитие основных видов чувствительности, восприятия пространственно-временных отношений, накопление знаний о предметах и явлениях окружающего мира, их взаимосвязях. Занятия также способствуют развитию остаточной слуховой функции и речи детей с нарушением слуха.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки в керамике» направлена на решение

одной из главных задач развития личности слабослышащих и позднооглохших детей - развитие способности воспринимать, понимать, создавать и воспроизводить в звучании прекрасное - в виде предметов керамического творчества. Программа призвана помочь детям с нарушением слуха, живущим в относительно изолированной среде, сформировать и обогатить представление об окружающем их мире в целом и мире декоративно-прикладного творчества в частности. Занятия керамикой нацелены на развитие художественных способностей и творческого потенциала учащихся, их коммуникативных умений, на развитие познавательной и эмоциональной сфер. Коррекционно-развивающая работа в рамках занятий направлена на активизацию речевого развития, обогащение словаря, развитие слухового восприятия и основных мыслительных операций.

Педагогическая целесообразность

Организация занятий керамикой слабослышащих и позднооглохших детей в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:
 - соответствие учебного материала адаптированной программе;
 - посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
 - соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
 - четкость формулировок заданий;
 - ясность, точность и лаконизм изложения.
2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с нарушением слуха: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.
3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития слабослышащих и позднооглохших детей при обучении их керамике.

Направленность программы - художественная.

Особенности реализации программы

Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция слабослышащих и позднооглохших обучающихся в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с керамикой, изучению техник и инструментов.

Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке, а также научиться понимать особенности материала, цвета и формы, создавать изделия (в том числе с помощью невербальной коммуникации).

Целевая аудитория:

Программа адресована детям 7-12 лет с нарушением слуха - слабослышащим и позднооглохшим. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с нарушением слуха.

Основная задача в работе со слабослышащими и позднооглохшими детьми - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Слабослышащие и позднооглохшие дети - это дети со стойким двусторонним нарушением слуха, приобретенным в раннем детстве или врожденным, при котором без специального обучения оказывается невозможным правильное формирование речи. Особенности речевого и психофизического развития слабослышащих и позднооглохших детей, обуславливающие своеобразие образовательного процесса.

Под нарушением слуха - слабослышанием (тугоухостью) понимают понижение слуха разной степени выраженности, при котором восприятие речи затруднено, но все же возможно при создании определенных условий (приближение говорящего к слабослышащему, применение слухового аппарата, звукоусиливающей аппаратуры). У слабослышащих детей с частичной слуховой недостаточностью затруднено речевое развитие, но сохранна способность к самостоятельному накоплению речевого запаса при помощи остаточного слуха.

В зависимости от речевого развития выделяют 2 группы слабослышащих детей:

- слабослышащие, которые обладают относительно развитой речью с небольшими недостатками (нарушения в звукопроизношении, отклонения в грамматическом строе речи);
- слабослышащие с глубоким недоразвитием речевой функции (фразы короткие, неправильно построенные, отдельные слова сильно искажены и т.д.).

Варианты развития речи у слабослышащих (тугоухих) детей очень велики и зависят от индивидуальных психофизических особенностей ребенка и от тех социально-педагогических условий, в которых он развивается. Недостатки слуха у ребенка приводят к замедлению в овладении речью, к восприятию речи на слух в искаженном виде. Слабослышащий ребенок даже с тугоухостью второй степени к моменту поступления в школу может иметь развитую, грамматически и лексически правильную речь с небольшими ошибками в произношении отдельных слов или отдельных речевых звуков. Психическое развитие такого ребенка приближается к нормальному. И в то же время слабослышащий ребенок с тугоухостью всего лишь первой степени при неблагоприятных социальнопедагогических условиях развития к 7-летнему

возрасту может пользоваться только простым предложением или только отдельными словами, при этом речь его может изобиловать неточностями произношения, смешениями слов по значению и разнообразными нарушениями грамматического строя. У таких детей наблюдаются особенности во всем психическом развитии, приближающиеся к тем, которые характерны для глухих детей.

Слабослышащие дети могут овладеть речью самостоятельно, опираясь на остатки слуха. Все имеющиеся у слабослышащих нарушения речи условно могут быть разделены на две большие группы - на нарушения, непосредственно связанные со снижением слуха, и не связанные с его снижением. Ко второй группе нарушений следует отнести, например, заикание, дизартрию, открытую и закрытую органическую ринолалию, а также "моторные" формы дислалии и оптические дисграфию и дислексию. Что касается речевых расстройств, которые непосредственно связаны с неполноценностью слуховой функции, то они достаточно разнообразны - у слабослышащих недоразвиты все стороны речи из-за невозможности ее полноценного восприятия на слух. У них нарушается как понимание речи окружающих, так и собственная произносительная речь во всех ее основных звеньях (звукопроизношение, словарный запас, грамматический строй). Слабослышащий ребенок вообще не воспринимает на слух некоторые звуковые частоты, что лишает его возможности различения многих звуков. Так, высокочастотные звуки «с» и «ц» в словах типа «свет - цвет» не воспринимают на слух 84 % слабослышащих детей. Но большинство слабослышащих не различают на слух далеко не одну пару звуков. Словарный запас слабослышащих детей отличается целым рядом своеобразных особенностей:

1. Малый запас слов. Их именно мало, потому что ребенок со значительной степенью снижения слуха лишь немного может самостоятельно уловить из речи окружающих и тем более прочно усвоить (имеются в виду те случаи, когда с ним не проводится никакой специальной работы по обогащению словаря).

2. Неточность понимания значений употребляемых ребенком слов, выражающаяся в большинстве случаев в расширении и размытости этих значений. Так, название предмета может заменяться названием действия, признака или другого предмета («умываться» вместо «умывальник» или вместо «мыло»; «горячий» вместо «утюг»; «температура» вместо «термометр» и т. п.). Приведенные примеры во многом объясняются все той же бедностью словарного запаса - как говорится, не до тонкостей, лишь бы уловить, о чем вообще идет речь и подобрать хоть сколько-нибудь подходящее слово...

3. Замены близких по звучанию слов, что характерно и для процесса восприятия речи (так называемые «ослышки»). Слабослышащий нередко улавливает лишь общий ритмический рисунок слова, то есть количество слогов в нем и место ударения. С этой точки зрения слова внутри каждой из приведенных ниже групп могут восприниматься ребенком как одинаковые: кочка - горка - кошка - норка - порка; молоток - потолок - порошок - петушок;

ворота - ворона - хороший.

4. Искажение окончаний слов, нередко до полной неузнаваемости слова, например: «мой» вместо «мост»; «пароль» вместо «паром». Такие особенности произношения слов типичны именно для детей со сниженным слухом, что объясняется безударностью большинства окончаний в русском языке, а значит, недостаточной разборчивостью их звучания. В таком приблизительном, усеченном виде они и усваиваются детьми. Следовательно, необходимо особенно четко проговаривать каждое слово в процессе общения со слабослышащим ребенком.

5. Опускание безударных приставок и суффиксов по причине недостаточно хорошей слышимости тех и других, например: «бежали» вместо «побежали» или вместо «прибежали»; «стол» вместо «столик».

6. Выпадение согласных звуков при их стечении, например: «трау» или «рау» вместо «страус» (последний глухой согласный тоже не слышен); «лон» вместо «слон».

7. Замены акустически близких звуков, не различаемых ребенком на слух, что приводит к изменению смыслового значения слов («колос» вместо «голос», «гардина» вместо «картина»).

Нередко при произнесении одного и того же слова могут иметь место сразу несколько из перечисленных видов искажений, что изменяет слово до полной неузнаваемости, например: «рата» вместо «трактор», «арот» вместо «коробка». Грамматический строй речи по уже рассмотренным выше причинам у слабослышащих детей также грубо нарушен. Связь между словами в предложении в русском языке выражается в основном при помощи окончаний и предлогов, которые чаще всего являются безударными и которых дети со сниженным слухом поэтому просто не слышат. А это значит, что они уже с момента овладения речью не могут усвоить правила согласования слов в роде, числе и падеже, что приводит к тяжелому и трудно преодолеваемому аграмматизму. К тому же фразовая речь у этих детей часто просто отсутствует - имеется лишь набор грамматически не связанных между собой слов.

Звукопроизношение у слабослышащих детей тоже не может формироваться нормально. Не слыша многих речевых звуков или воспринимая их на слух в усеченном виде (выпадают некоторые из составляющих эти звуки частот), ребенок не может им правильно подражать. Это приводит к тому, что до 96 % слабослышащих детей имеют дефекты в произношении звуков речи, причем преобладающими являются полиморфные формы нарушения (на одного ребенка приходится от 4 до 31 неправильно произносимых звуков).

У слабослышащих детей возникают вторичные отклонения психического развития, которые распространяются как на познавательные процессы, так и на эмоционально-волевую сферу личности.

В связи с вышеперечисленными особенностями развития детей с нарушениями слуха, необходимо знать и учитывать особенности психолого-педагогической работы с детьми данной категории.

Особые образовательные потребности слабослышащих и

позднооглохших обучающихся на основе АДООП включают:

- использование специальных методов, приемов и средств обучения;
 - индивидуализация обучения;
 - обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
 - обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание АДООП, так и в процессе индивидуальной работы;
 - формирование элементарных операций нагляднообразной мыслительной деятельности: сравнение, обобщение;
 - повышение уровня общего развития;
 - коррекция познавательной деятельности с широкой опорой на предметнопрактическое обучение;
 - активное использование в процессе обучения речи как средства компенсации нарушенных функций;
 - специальная работа по формированию и развитию возможностей восприятия звучащего мира - слухового восприятия неречевых звучаний и речи, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны;
 - специальная работа по формированию и коррекции произносительной стороны речи; освоение умения использовать устную речь в процессе обучения (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства и т.д.), использовать тон голоса, ударение и естественные жесты, чтобы дополнить и уточнить смысл, умения вести групповой разговор;
 - условия обучения, обеспечивающие обстановку эмоционального комфорта, упорядоченности и предсказуемости происходящего;
 - учёт специфики восприятия и переработки информации при организации обучения и оценке достижений;
 - психологическое сопровождение, направленное на уста
 - специальная помощь в умении вступать в коммуникацию и для разрешения возникающих трудностей;
 - использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
 - стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру;
 - увеличение времени на выполнение практических работ.
- Удовлетворение особых образовательных потребностей ребенка с нарушением слуха, способствует качественному освоению АДООП.

Уровень программы - базовый.

Объем - 144 ак.ч.

Срок освоения программы - 36 недель, 4 ак.ч. в неделю, 2 занятия в неделю по 2 ак.ч.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- использование доступных ребенку средств коммуникации, опираясь на ресурсы и потенциал ребенка;
- создание специальных условий, обеспечивающих необходимую успешность и комфорт обучающемуся в общении с окружающими детьми и педагогом, отборе и адаптации речевого материала, использование невербальных средств коммуникации;
- введение и реализация доступной системы правил во всех ситуациях обучения по данной программе;
- привлечение помощника, ассистента, сурдопедагога в случаях потребности в сопровождении;
- привлечение родителей, владеющих доступными способами коммуникации с ребенком, для организации с их помощью продуктивной коммуникации на минимально необходимом уровне для решения образовательных задач;
- использование при необходимости специального звукоусиливающего оборудования (по рекомендации специалистов сопровождения);
- регламентация деятельности с учетом медицинских рекомендаций (соблюдение щадящего режима нагрузок, проведение пауз, организации коротких перерывов);
- формирование эмоциональной саморегуляции, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, закрепление и совершенствование освоенных умений;
- использование специальных подходов, технических приспособлений, адресованных обучающимся с нарушениями слуха, формировании учебнопознавательной деятельности, социальных навыков.

Педагогу необходимо:

- рассаживать обучающихся таким образом, чтобы они хорошо видели лицо педагога во время объяснения задания, по возможности спиной к окну;
- требовать от ребенка с нарушенным слухом, чтобы он всегда смотрел на говорящего. Для этого полезно почаще контролировать ребёнка в разных формах, например: «Повтори, что я сказала», «Что сказал Саша?», «Продолжи, пожалуйста» и т. п. Ребенку ничего не останется делать, как внимательно следить за всем, что происходит;
- контролировать ребёнка со сниженным слухом в каждом задании. Оставленное без внимания хотя бы небольшое непонимание

заданного материала может привести к недопониманию последующих заданий. Любой педагог может с помощью одного-двух вопросов выяснить, понял ли ребенок самое главное в теме/задании. При этом сами вопросы должны быть поняты ребенком. Чтобы проверить это, следует требовать от него повторения вслух заданного вопроса;

- избегать гиперопеки: не помогать там, где слабослышащий ребенок может и должен справиться сам;
- при разговоре со слабослышащим ребенком четко и достаточно громко произносить все слова.

Цель:

Сформировать у слабослышащих и позднооглохших детей базовые навыки керамического мастерства и развить творческие способности с учетом особых образовательных потребностей данной категории детей.

Задачи: Обучающие

- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДОП;
- сформировать и развить навыки работы с керамическими массами;
- обучить различным способам формования;
- научить способам декорирования керамических изделий;
- развить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры;
- развить умение анализировать цветовую гамму изделия;
- научить передавать в процессе формования существенные и характерные признаки предмета, детали;
- развить у детей интерес к познанию предметов, научить воспроизводить звуки предметов;
- научить ребенка отражать в форме разные стороны жизни - объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи и т.п.

Воспитательные

- развить навыки самосознания и саморегуляции;
- развить коммуникативные навыки;
- воспитать у детей нравственные качества и чувства;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;
- оптимизировать умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных коммуникативных ситуациях;
- развить аккуратность в работе.

Развивающие (включают коррекционные)

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;

- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- обогатить представлениями о профессиональной деятельности керамиста;
- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе;
- сформировать умение сообщать о трудностях понимания, воспитать внимание к обращенной речи;
- воспитать стремление преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;
- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;
- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;
- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;
- увеличить объем внимания;
- тренировать концентрацию и распределение внимания;
- увеличить объем и устойчивость памяти;
- формировать навыки речемыслительной деятельности (диалогическая и с речь).
- совершенствовать речевые и неречевые психические функции;
- развить общую моторику.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

Обучающиеся, освоившие программу, должны

Знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Уметь:

- правильно произносить специальные термины, подражать звукам предметов;
- планировать работу по созданию керамического изделия;

- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Личностные:

- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства;
- обогащение словарного запаса;
- готовность и способность к саморазвитию;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- увеличение объема внимания и памяти (разной модальности);
- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- улучшение качества разговорной речи;
- улучшение социализации.

Метапредметные:

- способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;
- способность правильно, в соответствии с заданием, передать цвет и форму;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения задач обучения.

Коррекционные:

- умение использовать сохранные анализаторы в процессе обучения;
- способность воспроизводить звуки предметов;
- умение в дополнение к вербальным эффективно применять невербальные коммуникации в процессе обучения;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль: Плоские керамические изделия				
1.1.	Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ практических работ

1.1.1.	Упражнение: «Звонкая глина».	2			
1.1.2.	Разные голоса глины.	2			
1.1.3.	Моё имя.	2			
1.1.4.	Цветик-семицветик.	2			
1.2.	Формование из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов. Декорирование изделия. Роспись ангобами.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
1.2.1.	Игрушки.	2			
1.2.2.	Говорящие цифры.	2			
1.2.3.	Молчаливая рыба.	2			
1.3.	Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
1.3.1.	Шелест листьев.	2			
1.3.2.	Шум дождя (формование и роспись ангобами). Роспись листьев (предыдущая тема) глазурями.	2			
1.3.3.	Цветущая сакура.	2			
1.4.	Формование из пласта, декорирование наклепными элементами из куска, жгута, пласта.	10	2	8	Наблюдение, анализ практических работ
1.4.1.	Жужжащий жук.	2			
1.4.2.	Шелест волн.	2			
1.4.3.	Разговор деревьев.	2			
1.4.4.	Роспись глазурями изделия «Шелест волн». Роспись ангобами и глазурями изделия «Разговор деревьев».	2			
1.4.4.	Треск костра.	2			
1.5.	Формование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ практических работ
1.5.1.	Гитара.	2			
1.5.2.	Бесшумная улитка.	2			
1.5.3.	Осьминог - говорящие щупальца.	2			
1.5.4.	Роспись изделия «Осьминог - говорящие щупальца».	1,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-		Портфолио работ 1 модуля
2.	Модуль: Полуобъёмные керамические изделия				
2.1.	Мелкая пластика.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
2.1.1.	Яркие бусы.	2			
2.1.2.	Булькающие броши (морская тематика).	2			
2.1.3.	Мебель Алисы в стране чудес.	2			
2.2.	Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.	14	2	12	Наблюдение, анализ практических работ

2.2.1.	Стрекотунья-стрекоза.	2			
2.2.2.	Роспись изделия «Стрекотунья-стрекоза».	2			
2.2.3.	Горный журчащий ручей.	2			
2.2.4.	Разговорчики в кроне дерева.	2			
2.2.5.	Роспись изделия «Разговорчики в кроне дерева».	2			
2.2.6.	Голос озера.	2			
2.2.7.	Роспись изделия «Голос озера».	1,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-	0,5	Портфолио работ 2 модуля
3.	Модуль: Объемные керамические изделия				
3.1.	Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ практических работ
3.1.1.	Котик - мурчит и мяукает.	2			
3.1.2.	Цветочная беседа.	2			
3.1.3.	Рык дракона.	2			
3.1.4.	Роспись изделия «Рык дракона» глазурями.	2			
3.2.	Формование из куска (кома). Декоративный колокольчик.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ практических работ
3.2.1.	Фырманье ежа.	2			
3.2.2.	Каркающий попугайчик.	2			
3.2.3.	Песня ангела.	2			
3.2.4.	Глазурование изделий «Фырманье ежа», «Каркающий попугайчик» бесцветной глазурью. «Песня ангела» - затирка, бесцветная глазурь.	2			
3.3.	Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ практических работ
3.3.1.	Кукареку - Дымковская игрушка Петушок.	4			
3.3.2.	Двухголосый конь - Каргопольская игрушка Тяни-Толкай.	4			
3.4.	Формование из жгута, объемное изделие.	8	1,5	6,5	Наблюдение, анализ практических работ
3.4.1.	Кружка с ушками.	4			
3.4.2.	Звуки моря - ваза из жгута.	4			
3.5.	Формование посредством отминки в гипсовой форме, по МДФ-форме.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
3.5.1.	Мраморная тарелка.	2			
3.5.2.	Хруст сочного арбуза.	2			
3.5.3.	Кружевной узор.	4			

3.6.	Формование посредством отминки в гипсовой форме. Утилитарное изделие. Тарелка. Декорирование ангобами, резьбой, шликером.	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
3.6.1.	Летний дождь.	2			
3.6.2.	Голоса горных вершин.	2			
3.6.3.	Капли дождя.	2			
3.7.	Работа за маленьким гончарным кругом «Горшня».	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
3.7.1.	Знакомство с работой за гончарным кругом «Горшня».	2			
3.7.2.	Блюдец	4			
3.7.3.	Мисочка	4			
3.7.4.	Горшочек	2			
3.8.	Составные изделия, выполненные в пройденных техниках (жгут, пласт, ком).	28			Наблюдение, анализ практических работ
3.8.1.	Маракасы.	6			
3.8.3.	Свистулька.	4			
3.8.4.	Цветение кактуса.	4			
3.8.5.	Музыкальная шкатулка.	4			
3.8.6.	Ваза «Городские рассказы».	4			
3.8.7.	Любимое животное.	3,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-	0,5	Портфолио работ 3 модуля
Итоговый контроль		2	-	2	Творческая работа
Итого		144	21,5	122,5	