

**Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»**



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол № _____

от «_____» _____ 2023 г.

Методический совет

ООО «Академия Керамики»



УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»

Генеральный директор

_____/М.Е.Коршун/

**АДАптированная дополнительная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ**

(с нарушением зрения (слепые))

«ТАКТИЛЬНАЯ КЕРАМИКА»

Объем: 144 ак.ч.

Срок реализации: 36 недель

Возрастная категория: 7-12 лет

Разработчики программы:

Домницкий С.В., председатель

методического совета

ООО «Академия Керамики»

Минина К.А., старший

педагог дополнительного
профессионального образования;

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире керамика является самым приспособленным видом изобразительного искусства для слепых и действенным инструментом для гармоничного развития их личности, поскольку в процессе изготовления керамического изделия задействована тактильность восприятия.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика и цвет» для детей с нарушениями зрения (слепые) разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648.20»);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).

Актуальность

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тактильная керамика» направлена на решение задач компенсации недостатков развития, вызванных слепотой. В работе с керамическими массами дети воспроизводят воспринятые объекты. Это требует активного и детального их обследования, поэтому занятия керамикой становятся для слепого не только средством эстетического воспитания, но и средством формирования приемов осязательного восприятия. Ценность керамики для развития слепого заключается в том, что, работая над воспроизведением предметов, дети учатся активно воспринимать окружающий их мир, отражать и передавать форму, объем, величину, строение, характер поверхности предметов. Таким образом, занятия керамикой содействуют уточнению и обогащению представлений детей об окружающей среде.

Кроме того, актуальность программы «Тактильная керамика»

обусловлена практической значимостью занятий, направленных на развитие координации движений слепых детей, развитие мелких мышц рук, формирование силы и точности движений пальцев рук, что важно для овладения рельефно-точечным шрифтом Брайля. Поэтому отработка технических приемов работы с керамическими массами является важной составляющей в развитии слепого ребенка младшего школьного возраста, поскольку способствует развитию руки для письма и чтения.

Педагогическая целесообразность

Организация занятий керамикой слепых детей в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:

- соответствие учебного материала адаптированной программе;
- посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
- соответствие учебного материала уровню развития обучающегося;
- четкость формулировок заданий, ясность, точность и лаконизм изложения. Общаясь с ребенком, педагогу необходимо комментировать все свои действия, что позволит ребенку воспринимать информацию о происходящем вокруг него с помощью сохранных анализаторов, как бы «видеть с помощью слуха».

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с патологией зрения: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

Основная работа педагога с данной категорией детей должна быть направлена на использование специальных приемов и способов наблюдения явлений и предметов с опорой на слух, осязание, обоняние, что позволит сформировать у детей сложные синтетические образы реальной действительности. В процессе обучения слепых важную роль играют слуховое восприятие и речь. С помощью звуков обучающиеся могут свободно определять предметные и пространственные свойства окружающей среды. Они могут по звуку определить его источник и местонахождение с большей точностью, чем это сделали бы зрячие люди. Высокий уровень развития пространственного слуха у лиц с нарушением зрения обусловлен необходимостью ориентироваться в условиях разнообразного звукового поля.

3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития слепых детей при обучении их керамике.

Направленность программы - художественная.

Особенности реализации программы

Главной отличительной особенностью программы является коррекция развития личности слепого ребенка средствами декоративно-прикладного

творчества. Программа способствует обогащению мира слепого ребенка, планомерное развитие его представления о предметах окружающей среды и его творческой активности, позволяет научиться чувствовать особенности материала и формы, создавать несложные изделия. Занятия возможны как индивидуально, так и с группой до 4 человек.

Целевая аудитория:

Программа адресована детям 7-12 лет с нарушением зрения - слепым. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с данным ОВЗ.

Основная задача в работе со слепыми детьми - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Слепые (незрячие) - категория лиц с нарушениями зрения, у которых полностью отсутствуют зрительные ощущения, имеется светоощущение или остаточное зрение (до 0,04 на лучше видящем глазу с коррекцией очками), а также лица с прогрессивными заболеваниями и сужением поля зрения (до 10 - 15) с остротой зрения до 0,08. По степени нарушения зрения различают лиц с абсолютной (тотальной) слепотой на оба глаза, при которой полностью утрачиваются зрительные восприятия, и лиц практически слепых, у которых имеется светоощущение или остаточное зрение, позволяющее воспринимать свет, цвет, контуры (силуэты) предметов.

Большинство слепых детей имеют остаточное зрение. Причем в зависимости от времени наступления слепоты выделяют: слепорожденных и ослепших (лишившихся зрения после рождения). Чем позже ребенок потерял зрение и чем больший объем прежних зрительных представлений в его памяти, тем легче воссоздается образ предмета или явления на основе словесных описаний и лучше достигается психологическая компенсация.

Физическое и психическое развитие

Отсутствие возможности визуально воспринимать объекты, ориентироваться в пространстве, обедняет их чувственный опыт, нарушает формирование сенсорных и интеллектуальных функций. Это в целом, замедляет развитие образного мышления.

Ориентировочная реакция на звук является основным фактором их ориентировки в окружающем мире. Для ориентации в пространстве слепые дети используют слух (ориентация в уличной обстановке); осязание, которое помогает ориентироваться в прилежащем пространстве; «шестое чувство» (тепловое), которое позволяет на расстоянии замечать предметы. При перемещении в пространстве слепыми также используется чувство расстояния. Для коррекции двигательной активности формируются навыки контроля собственных движений на основе мышления и кожных ощущений.

Затрудняется формирование двигательных навыков. Закрепление негативных эмоций, связанных с неудачами в обучении ходьбе, вызывают ограничения двигательных функций.

На фоне нормального развития (внимания, логического мышления, речи, памяти) отмечается нарушение накопления конкретных представлений, понятий, в отличие от отвлеченных аналогов. Наблюдается задержка в развитии образного мышления. Логическое мышление развивается нормально. Правильная связь между абстрактными знаниями и конкретными идеями устанавливается с большим трудом. Абстрактные идеи усваиваются легче, чем конкретные. Нормальная мыслительная деятельность слепых детей основана на слуховом, двигательном, кожном и других анализаторах. На их основе развиваются волевое внимание, мышление, речь, реконструктивное воображение и логическая память, ведущие в процессе компенсации.

Имеются эмоционально-волевые расстройства в виде неуверенности, повышенной тревожности, пассивности, склонности к самоизоляции, а в ряде случаев возникает повышенная возбудимость и агрессивность.

Применение системы условных обозначений позволяет обучать слепых чтению и письму по рельефной системе Брайля. Она включает в себя рельефно-точечный шрифт, каждая буква которого состоит из выпуклых точек. Различные комбинации этих точек дают возможность получить определенное количество знаков для обозначения всех букв алфавита и цифр.

Для компенсации дефектов зрения используют звуковое условное кодирование, которое в тифлоприборах позволяет воспринимать зрительные признаки окружающих предметов.

Уровень программы - базовый.

Объем - 144 час.

Срок освоения программы - 36 недель, 4 ак.ч. в неделю - 2 занятия в неделю по 2 ак.ч.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- использование доступных ребенку средств коммуникации, опираясь на ресурсы и потенциал ребенка;
- привлечение родителей, владеющих доступными способами коммуникации с ребенком, для организации с их помощью продуктивной коммуникации с обучающимся на минимально необходимом уровне для решения образовательных задач;
- создание специальных условий, обеспечивающих необходимую успешность и комфорт обучающемуся в общении с окружающими детьми и взрослыми, выборе обходных путей организации общения, отборе и адаптации

речевого материала, использование устной и письменной речи (в том числе на основе рельефно-точечного шрифта Брайля);

- индивидуализация учебного материала с учетом речевых возможностей обучающегося, создании специальных условий безопасности и комфорта деятельности в окружающей социальной/предметной среде с учетом трудностей регуляции поведения и возможных коммуникативных особенностей внешнего контроля со стороны педагога; введение и реализация доступной системы правил во всех ситуациях обучения по данной программе;

- обязательное привлечение помощника, ассистента, тьютора (если занятия проводятся в группе, то количество детей, сопровождаемых тьютером, не должно превышать двух);

- учет имеющихся у детей двигательных особенностей при оснащении пространства учебного помещения;

- использование специального оборудования (по рекомендации специалистов сопровождения);

- специальный психолого-педагогический подход при отборе материалов, заданий, организации здоровьесберегающей среды, щадящего режима нагрузок;

- регламентация деятельности с учетом медицинских рекомендаций, помощь педагога во включении и удержании в деятельности;

- формирование эмоциональной саморегуляции, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, закрепление и совершенствование освоенных умений;

- формирование предметно-пространственных представлений с использованием сохранных анализаторов, а также специальных подходов, технических приспособлений, адресованных обучающимся с нарушениями зрения, формировании учебно-познавательной деятельности, социальных навыков.

Цель:

Сформировать у ребенка с нарушением зрения навыки керамического мастерства и развить творческие способности с помощью сохранных анализаторов и высших психических функций (речь, мышление, внимание, память).

Задачи:

Обучающие

- сформировать и развить навыки работы с керамическими массами;
- обучить доступным способам формования;
- научить различать простейшие формы предметов и узнавать их в сложных фигурах;
- научить передавать строение несложных предметов, правильно соотносить основные части по величине, форме, расположению;
- развить у детей интерес к познанию предметов, научить выделять характерные для данного предмета признаки, детали;

- научить передавать в процессе формирования существенные и характерные признаки предмета;
- научить ребенка отражать в форме разные стороны жизни - объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи и т.п.

Воспитательные

- развить образные представления, воображение;
- сформировать умение анализировать результаты творчества;
- развить аккуратность в работе.

Развивающие (включают коррекционные)

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- обогатить представлениями о профессиональной деятельности керамиста;
- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе.
- сформировать умение сообщать о трудностях понимания, воспитать внимание к обращенной речи;
- воспитать стремление преодолевать трудности (при решении доступных адаптированных моторных задач), принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;
- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;
- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;
- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой словесной инструкции и алгоритму.

Планируемые результаты обучения: Предметные:

Обучающиеся, освоившие программу, должны

Знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- последовательность создания простых и сложных форм;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Уметь:

- планировать работу по созданию керамического изделия;
- создавать базовые формы;

- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия элементами наклепного декора;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Личностные:

- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства;
- готовность и способность к саморазвитию;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими.

Метапредметные:

- способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;
- способность чувствовать форму. *Коррекционные:*
- умение использовать сохранные анализаторы в процессе обучения;
- умение применять тактильно-осознательный и слуховой способы восприятия;
- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентации;
- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в пространстве;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием;
- уверенная координация движения и мелкой моторики рук.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль: Плоские керамические изделия				
1.1.	Вводный урок. Технология. Знакомство с глиной: свойства материала, формование и нанесение рельефа.	16	4	12	Наблюдение, анализ практических работ
1.1.1.	Упражнение: «Частица и целое».	2			
1.1.2.	Глина сухая и сырая.	2			
1.1.3.	О рельефе местности: острые камни, плавная река, мелкий песок.	2			
1.1.4.	Урок геометрии.	2			
1.1.5.	Мои ладошки.	2			
1.1.6.	Игрушки на ёлку.	2			
1.1.7.	Разные характеры.	2			
1.1.8.	Рыбка золотая.	2			
1.2.	Лепка из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов.	14	2	12	Наблюдение, анализ практических работ
1.2.1.	Я - керамист	2			
1.2.2.	Мягкая тучка и капли	2			
1.2.3.	Нежный цветочек	2			
1.2.4.	Пушистый котик	2			
1.2.5.	Гроздь сочных ягод	2			
1.2.6.	Парус в море	2			
1.2.7.	Колючий кактус	2			
1.3.	Формование из пласта и жгута. Плоская композиция с использованием жгутов/ из жгутов.	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
1.3.1.	Солнышко лучистое.	2			
1.3.2.	Улитка в домике.	2			
1.3.3.	Ветвистое дерево.	2			
1.3.4.	Добрая медуза.	2			
1.3.5.	Узорная снежинка.	2			
1.3.6.	Конфетная фабрика.	1,5			
Промежуточная аттестация		0,5			Портфолио работ 1 модуля
2.	Модуль: Полуобъёмные керамические изделия				
2.1.	Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Создание рельефного изображения.	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ

2.1.1.	Прудик с утками.	2			
2.1.2.	Жар-птица.	2			
2.1.3.	Миски для Маши и медведя.	2			
2.1.4.	Жучок на листочке.	2			
2.1.5.	Половинка яблока.	2			
2.1.6.	Грибная опушка.	1,5			
Промежуточная аттестация		0,5			Портфолио работ 2 модуля
3.	Модуль: Объемные керамические изделия				
3.1.	Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.	14	2	12	Наблюдение, анализ практических работ
3.1.1.	Бусы.	2			
3.1.2.	Котик-колокольчик	2			
3.1.3.	Собачка отдыхает.	2			
3.1.4.	Сытая гусеница.	2			
3.1.5.	Змейка на солнышке.	2			
3.1.6.	Слоник.	2			
3.1.7.	Бочонок.	2			
3.2.	Формование из куска (кома). Тема «Глубокая миска с элементами декора». Объемные полые изделия из кома.	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
3.2.1.	Мятая миска.	2			
3.2.2.	Ожившая тарелочка.	2			
3.2.3.	Рельефный горшочек.	2			
3.2.4.	Сочный фрукт.	2			
3.2.5.	Ракета.	2			
3.2.6.	Сатурн.	2			
3.3.	Формование посредством отминки в гипсовой форме/по мдф-форме.	10	1	9	Наблюдение, анализ практических работ
3.3.1.	Важные слова.	2			
3.3.2.	Фактурная тарелка.	2			
3.3.3.	Большая порция.	2			
3.3.4.	Тарелка - панцирь черепахи.	2			
3.3.5.	Кружевная мисочка.	2			
3.4.	Формование из пласта объемной формы.	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
3.4.1.	Тарелка-рыбалка.	2			
3.4.2.	Стакан для карандашей (для зубных щеток).	2			
3.4.3.	Любимая кружка.	2			
3.4.4.	Тарелка-звезда или тарелка-месяц.	2			
3.4.5.	Сток сена.	2			
3.4.6.	Овальная шкатулка.	2			

3.5.	Формование из жгута. Декорирование цветом.	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
3.5.1.	Кружка для какао.	4			
3.5.2.	Гора со снежной вершиной.	4			
3.5.3.	Мой кот.	4			
3.6.	Работа за маленьким гончарным кругом «Горшени».	12	1	11	Наблюдение, анализ практических работ
3.6.1.	Знакомство с работой за гончарным кругом «Горшени».	2			
3.6.2.	Блюдце.	4			
3.6.3.	Мисочка.	4			
3.6.4.	Горшочек.	2			
3.7.	Сложносоставные изделия, выполненные в разных техниках формования.	16	3	13	Наблюдение, анализ практических работ
3.7.1.	Алфавит Брайля.	6			
3.7.2.	Стаканчик для щеток и мыльница.	4			
3.7.3.	Родной дом.	4			
3.7.4.	Нерпа на льдине.	1,5			
Промежуточная аттестация		0,5			Портфолио работ 3 модуля
Итоговый контроль		2	-	2	Творческая работа
Итого		144	18	126	