Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»

(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО
Протокол №_____
от «_____» _____2023 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»

УТВЕРЖДЕНО
ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор
_____ /М.Е.Коршун/

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ

(обучающиеся с нарушением слуха - глухие)

«ОБРАЗЫ ЗВУКОВ В КЕРАМИКЕ»

Объем: 144 ак.ч.
Срок реализации: 36 недель
Возрастная категория: 7-12 лет

Разработчики программы:
Домницкий С.В., председатель
методического совета
ООО «Академия Керамики»
Минина К.А., старший
педагог дополнительного
профессионального образования;

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире керамика остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства и представляет собой очень действенный инструмент для гармоничного развития личности.

Занятия художественной керамикой имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития детей с нарушением слуха, поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач и развитию мышления, эмоционального интеллекта познавательной сферы в целом, формированию личности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образы звуков в керамике» для детей с нарушениями слуха - глухих разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).

Актуальность

Нарушение функций слухового анализатора приводит к недоразвитию речи. Эти нарушения приводят к общему недоразвитию познавательной сферы (внимание, память, мышление), сенсорной сферы (восприятие, мелкая и крупная моторика), сложности в общении. В процессе занятий керамикой осуществляется развитие основных видов чувствительности, восприятия пространственно-временных отношений, накопление знаний о предметах и явлениях окружающего мира, их взаимосвязях. Занятия также пособствуют развитию остаточной слуховой функции и речи детей с нарушением слуха.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образы звуков в керамике» направлена на решение одной из главных задач развития личности глухих детей - развитие

способности воспринимать, понимать, создавать и воспроизводить в звучании прекрасное - в виде предметов керамического творчества. Программа призвана помочь детям с нарушение слуха, живущим в относительно изолированной среде, сформировать и обогатить представление об окружающем их мире в целом и мире декоративноприкладного творчества в частности. Занятия керамикой нацелены на развитие художественных способностей и творческого потенциала учащихся, их коммуникативных умений, на развитие познавательной и эмоциональной сфер. Коррекционно-развивающая работа в рамках занятий направлена на активизацию речевого развития, обогащение словаря, развитие слухового восприятия и основных мыслительных операций.

Педагогическая целесообразность

Организация занятий керамикой глухих детей в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:
- соответствие учебного материала адаптированной программе;
- посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
- соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
- понятность и визуализация заданий.
2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с нарушением слуха: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.
3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития глухих детей при обучении их керамике.

Направленность программы - художественная.

Особенности реализации программы

Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция глухих обучающихся в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с керамикой, изучению техник и инструментов.

Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке, а также научиться понимать особенности материала, цвета и формы, создавать изделия.

Целевая аудитория:

Программа адресована детям 7-12 лет с нарушением слуха - глухим. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с нарушением слуха.

Основная задача в работе с глухими детьми - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

К группе глухих относятся дети, которые вследствие врожденной или раноприобретенной глухоты не могут самостоятельно овладеть словесной речью. Глухие дети не воспринимают речь разговорной громкости и без специального обучения устная речь у них не развивается. Для глухих детей использование слухового аппарата или кохлеарного импланта является обязательным условием их развития. Однако даже при использовании слуховых аппаратов или кохлеарных имплантов они испытывают трудности в восприятии и понимании речи окружающих.

Глухотой называют такое по степени снижение слуха, при котором человек не воспринимает на слух речь, даже при использовании слуховых аппаратов или других средств звукоусиления (микрофонов, колонок), однако отдельные очень громкие звуки такие дети могут слышать. Абсолютная невозможность восприятия любых звуков встречается редко.

Значительную часть представлений об окружающем мире нормально развивающийся ребенок получает через слуховые ощущения и восприятия. Неслышащий ребенок лишен таких возможностей, или они у него крайне ограничены. Это затрудняет процесс познания и оказывает отрицательное влияние на формирование других ощущений и восприятий. В связи с нарушением слуха особую роль приобретает зрение, на базе которого развивается речь глухого ребенка. Очень важными в процессе познания окружающего мира становятся двигательные, осязательные, тактильно-вибрационные ощущения. При полной потере слуха речь ребенка формируется только в условиях специального обучения и с помощью вспомогательных форм - мимико-жестовой речи, дактильной, чтения с губ.

Глухие дети в условиях преднамеренного запоминания могут пользоваться рациональными логическими приемами запоминания. Трудный для вербализации материал глухие дети запоминают хуже, чем слышащие. Глухие значительно хуже запоминают объекты, которые предъявляются им по частям, не целиком, по сравнению со слышащими сверстниками. Глухим труднее мысленно воссоздавать образ фигуры без непосредственного восприятия целой фигуры. При предъявлении целой фигуры запоминание у глухих не имеет больших отличий от запоминания слышащих. Между слышащими и глухими мало отличий в запоминании слов из области зрительной сферы, значительно больше глухие отстают от слышащих в запоминании слов, обозначающих звуковые явления, в процессе воспроизведения запомнивших слов у слышащих и глухих одно слово заменяется другим, близким по смыслу. Однако у глухих детей замены редко бывают полноценными. Замены у глухих бывают по внешнему сходству (уголь-уголь, дрожит-держит); по смысловому родству (кисть-краска, земля-песок); по внешнему сходству и смысловому родству (сел- сидел, выбрали-собрали). Это объясняется тем, что слово для глухих - это не один элемент, а совокупность нескольких элементов, последовательность слогов, букв в слоге, целый образ слова. При запоминании может произойти пропуск букв,

перестановка букв, слогов, слова могут сливаться в одно. Это также результат недостаточной расчлененности значений слов.

Глухие дети, прежде всего, усваивают существительные, имеющие прямую предметную отнесенность. Труднее запоминаются глаголы и прилагательные. При воспроизведении фразы глухими очень часто изменяется смысл самой фразы, из-за замен слов в фразе, порой опускают или дополняют предложения новыми словами. Глухие стремятся воспроизвести фразу точно в той самой последовательности, в какой она была воспринята, поэтому при забывании какого-либо слова глухие повторяют все слова воспринятой фразы на своих местах, опуская забытое слово. Глухие дети не могут пересказать своими словами короткий рассказ, они связаны с текстом и стремятся к дословному, его воспроизведению, причем это им далеко не всегда удается.

Мысли у глухого формируются на основе конкретных образов, представлений, восприятий, возникающих благодаря сохранившимся органам чувств (зрению, осязанию, тактильновибрационным анализаторам; при этом зрительный анализатор становится ведущим в познании окружающего мира и в овладении речью). У глухих детей, которые овладевают словесной речью гораздо позже слышащих, именно в развитии мыслительной деятельности наблюдается значительно больше специфических особенностей, чем в других познавательных процессах. Глухие дети длительное время продолжают оставаться на ступени наглядно-образного мышления, т. е. мыслят не словами, а образами, картинами. В формировании словесно-логического мышления глухой резко отстает от слышащего сверстника, причем это влечет за собой и общее отставание в познавательной деятельности. Значительное отставание в развитии словесно-логического мышления обусловлено очень большими затруднениями у этих детей в овладении словесной речью. Для глухих детей представляется проблемой анализ, часто не акцентируют внимание на важных деталях. Глухие дети слабо замечают общее, сходное в сравниваемых объектах. Они больше говорят о различиях или сравнение двух объектов переходит в анализ одного из них. Глухие дети с трудом овладевают логическими связями и отношениями между явлениями, событиями, поступками людей. Дети не умеют выявлять скрытые причины каких-либо явлений, событий.

Глухие дети часто подмечают такие детали и тонкости окружающего мира, на которые не обращает внимания слышащий ребенок. Слышащие дети чаще, чем глухие, путают и смешивают сходные цвета - синий, фиолетовый, красный, оранжевый. Глухие дети более тонко дифференцируют оттенки цветов. Рисунки глухих детей содержат больше частностей и деталей (новых), чем рисунки слышащих сверстников. Наряду с появлением нового рисунки детей оказывались порою беднее деталями (выпадение деталей); иногда объект воспроизводится в ином положении, чем в оригинале (пространственное смещение); объекты воспроизводятся в иных размерах. Более полными оказываются и рисунки по памяти. Более 70 % глухих детей с искажениями воспроизводят запомнивший предмет. Глухим детям труднее даются рисунки, которые выражают пространственные отношения. У них

аналитический тип восприятия преобладает над синтетическим. Глухой ребёнок может воспринимать речь говорящего, опираясь, главным образом, на зрительные восприятия. Резкое удлинение зрительной реакции у глухих к обеденному перерыву и к концу дня связано с наступлением общего утомления организма, т. е. снижается функциональное состояние нервных центров.

Кроме зрительных ощущений, важную роль в процессе познания у глухих детей играют также осязательные и двигательные ощущения. Двигательные ощущения играют важную роль в овладении глухими детьми устной речью. Слышащий ребенок при ошибке или неправильном произношении звука для исправления пользуется слуховым контролем, а глухой - опирается на кинестетические ощущения, получаемые от движений артикуляторного аппарата. Двигательные ощущения для глухих - средство самоконтроля, база, на которой формируется речь, особенно такие ее формы, как устная, дактильная, мимическая (при классической системе обучения глухих). При частичном нарушении функции слухового анализатора речевые движения становятся вялыми, невнятными, плохо дифференцированными. У глухих детей потеря слуха отрицательно влияет не только на двигательные ощущения артикуляторного, но и на двигательные ощущения дыхательного аппарата. При полном выключении слухового анализатора тактильно-вибрационная чувствительность резко обостряется (слуховые и тактильно-вибрационные ощущения находятся в обратно пропорциональной зависимости).

Особые образовательные потребности глухих обучающихся на основе АДООП включают:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды, использование разных типов звукоусиливающей аппаратуры (коллективного и индивидуального пользования);
- использование специальных методов, приемов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей», т.е. компенсирующих образовательных маршрутов обучения;
- индивидуализация обучения;
- условия обучения, обеспечивающие деловую и эмоционально комфортную атмосферу, способствующую качественному образованию и личностному развитию обучающихся;
- учет специфики восприятия и переработки информации, овладения учебным материалом при организации обучения и оценке достижений;
- применение в образовательно-коррекционном процессе соотношения устно-дактильной, письменной, устной, и жестовой речи (РЖЯ - русский жестовый язык) с учетом особенностей разных категорий глухих;
- использование обучающимися в целях реализации собственных познавательных, социокультурных и коммуникативных потребностей вербальных и невербальных средств коммуникации с учетом владения вышеуказанными средствами слышащими партнерами по общению.

Удовлетворение особых образовательных потребностей ребенка с нарушением слуха, способствует качественному освоению АДООП.

Уровень программы - базовый.

Объем - 144 ак.ч.

Срок освоения программы - 36 недель, 4 ак.ч. в неделю, 2 занятия в неделю по 2 ак.ч.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- использование доступных ребенку средств коммуникации, опираясь на ресурсы и потенциал ребенка;
- создание специальных условий, обеспечивающих необходимую успешность и комфорт обучающемуся в общении с окружающими детьми и педагогом, отборе и адаптации речевого материала, использование невербальных средств коммуникации;
- введение и реализация доступной системы правил во всех ситуациях обучения по данной программе;
- привлечение помощника, ассистента, сурдопедагога;
- привлечение родителей, владеющих доступными способами коммуникации с ребенком, для организации с их помощью продуктивной коммуникации на минимально необходимом уровне для решения образовательных задач;
- использование специального звукоусиливающего оборудования (по рекомендации специалистов сопровождения);
- регламентация деятельности с учетом медицинских рекомендаций (соблюдение щадящего режима нагрузок, проведение пауз, организации коротких перерывов);
- формирование эмоциональной саморегуляции, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, закрепление и совершенствование освоенных умений;
- использование специальных подходов, технических приспособлений, адресованных обучающимся с нарушениями слуха, формировании учебнопознавательной деятельности, социальных навыков.

Педагогу необходимо:

- рассаживать обучающихся таким образом, чтобы они хорошо видели лицо педагога во время объяснения задания, по возможности спиной к окну;
- требовать от ребенка с нарушенным слухом, чтобы он всегда смотрел на говорящего;
- контролировать глухого ребёнка в каждом задании. Оставленное без внимания хотя бы небольшое непонимание заданного материала может привести к недопониманию последующих заданий;
- избегать гиперопеки: не помогать там, где глухой ребенок может и должен справиться сам;
- при разговоре с глухим ребенком четко и достаточно громком произносить все слова, сопровождая речь визуализацией и прибегая к помощи

сурдопедагога.

Цель:

Сформировать у глухих детей базовые навыки керамического мастерства и развить творческие способности с учетом особых образовательных потребностей данной категории детей.

Задачи:

Обучающие

- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДООП;
- сформировать и развить навыки работы с керамическими массами;
- обучить различным способам формования;
- научить способам декорирования керамических изделий;
- развить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры;
- развить умение анализировать цветовую гамму изделия;
- научить передавать в процессе формования существенные и характерные признаки предмета, детали;
- развить у детей интерес к познанию предметов, научить воспроизводить звуки предметов;
- научить ребенка отражать в форме разные стороны жизни - объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи и т.п.

Воспитательные

- развить навыки самосознания и саморегуляции;
- развить коммуникативные навыки;
- воспитать у детей нравственные качества и чувства;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;
- оптимизировать умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных коммуникативных ситуациях;
- развить аккуратность в работе.

Развивающие (включают коррекционные)

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- обогатить представлениями о профессиональной деятельности керамиста;
- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе*;*
- сформировать умение сообщать о трудностях понимания, воспитать внимание к обращенной речи;
- воспитать стремление преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым

оказать помощь в ответ;

- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;
- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;
- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;
- увеличить объем внимания;
- тренировать концентрацию и распределение внимания;
- увеличить объем и устойчивость памяти;
- формировать навыки речемыслительной деятельности (диалогическая и с речь).
- совершенствовать речевые и неречевые психические функции;
- развить общую моторику.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

Обучающиеся, освоившие программу, должны

Знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Уметь:

- правильно произносить специальные термины, подражать звукам предметов;
- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Личностные:

- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства;

- обогащение словарного запаса;
- готовность и способность к саморазвитию;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- увеличение объема внимания и памяти (разной модальности);
- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- улучшение качества разговорной речи;
- улучшение социализации.

Метапредметные:

- способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;
- способность правильно, в соответствии с заданием, передать цвет и форму;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения задач обучения.

Коррекционные:

- умение использовать сохранные анализаторы в процессе обучения;
- способность воспроизводить звуки предметов;
- умение в дополнение к вербальным эффективно применять невербальные коммуникации в процессе обучения;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Модуль: Плоские керамические изделия**				
1.1.	**Вводный урок. Технология. Знакомство с глиной: свойства материала, формование и нанесение рельефа**.	**16**	**4**	**12**	**Наблюдение, анализ практических работ**
1.1.1.	Упражнение: «Звонкая глина».	2			
1.1.2.	Разное звучание глины.	2			
1.1.3.	Радужные камушки.	2			
1.1.4.	Говорящее сердце.	2			
1.1.5.	Хлопки в ладоши.	2			
1.1.6.	Голоса животных.	3			
1.1.7.	Бесшумный, тихий, громкий.	3			
1.2.	**Лепка из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов.**	**14**	**2**	**12**	**Наблюдение, анализ практических работ**
1.2.1.	Моё звучное имя.	2			
1.2.2.	Поющий цветочек.	2			
1.2.3.	Голос тучи.	4			
1.2.4.	Мурчащий кот.	3			
1.2.5.	Морской прибой.	3			
1.3.	**Формование из пласта и жгута. Плоская композиция с использованием жгутов/ из жгутов.**	**12**	**1**	**11**	**Наблюдение, анализ практических работ**
1.3.1.	Жужжание пчелы.	4			
1.3.2.	Шумный вулкан.	4			
1.3.3.	Громкие струны.	3,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-		**Портфолио работ 1 модуля**
2.	**Модуль: Полуобъёмные керамические изделия**				
2.1.	**Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Создание рельефного изображения.**	**12**	**1**	**11**	**Наблюдение, анализ практических работ**
2.1.1.	Всплеск рыбы.	4			
2.1.2.	Квакающая царевна.	4			
2.1.3.	Фыркающая миска.	3,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-		**Портфолио работ 2 модуля**
3.	**Модуль: Объемные керамические изделия**				
3.1.	**Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.**	**14**	**2**	**12**	**Наблюдение, анализ практических работ**
3.1.1.	Хрюкающий поросенок.	2			

3.1.2.	Топот слоненка.	2			
3.1.3.	Шуршание в норке.	3			
3.1.4.	Веселое цоканье копыт.	3			
3.1.5.	Радостная трель.	4			
3.2.	**Формование из куска (кома). Тема «Глубокая миска с элементами декора».**	**10**	**1**	**9**	**Наблюдение, анализ**
	Объемные полые изделия из кома.				**практических работ**
3.2.1.	Говорящие тарелка и кружка.	6			
3.2.2.	Почти треснувшее яблочко.	4			
3.3.	**Формование посредством отминки по гипсовой форме/по мдф-форме.**	**12**	**1**	**11**	**Наблюдение, анализ практических работ**
3.3.1.	Писк комара.	2			
3.3.2.	Сердца стук.	2			
3.3.3.	Щебетание за окном.	4			
3.3.4.	Шелест листьев.	4			
3.4.	**Формование из пласта объемной формы.**	**12**	**1**	**11**	**Наблюдение, анализ практических работ**
3.4.1.	Блюдо «Эхо в горах».	4			
3.4.2.	Чайная пара «Игра на рояле».	4			
3.4.3.	Овальная шкатулка «Шипящая красавица».	4			
3.5.	**Формование из жгута. Декорирование цветом.**	**10**	**1**	**11**	**Наблюдение, анализ практических работ**
3.5.1.	Мяукающая кружка.	4			
3.5.2.	Пчелиный улей.	6			
3.6.	**Работа за маленьким гончарным кругом «Горшеня».**	**14**	**1**	**11**	**Наблюдение, анализ практических работ**
3.6.1.	Знакомство с работой за гончарным кругом «Горшеня».	2			
3.6.2.	Блюдце.	2			
3.6.3.	Мисочка.	2			
3.6.4.	Горшочек.	4			
3.6.5.	Кружечка.	4			
3.7.	**Сложносоставные изделия, выполненные в разных техниках формования.**	**16**	**3**	**13**	**Наблюдение, анализ практических работ**
3.7.1.	Кудахчущая избушка.	6			
3.7.2.	Набор тарелок «Песни китов».	6			
3.7.3.	Ваза «Звенящий ручеек».	3,5			
Промежуточная аттестация		0,5	-		**Портфолио работ 3 модуля**
Итоговый контроль		**2**	**-**	**2**	**Творческая работа**
Итого		144	18	126	