

Общество с ограниченной ответственностью  
«Академия Керамики»



(ООО «Академия Керамики»)

**ПРИНЯТО**

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Методический совет

ООО «Академия Керамики»



**УТВЕРЖДЕНО**

ООО «Академия Керамики»

Генеральный директор

\_\_\_\_\_/М.Е.Коршун/

**АДАптированная дополнительная  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ**

(нарушение зрения (слабовидящие))

**«КЕРАМИКА И ЦВЕТ»**

**Объем: 144 ак.ч.**

**Срок реализации: 36 недель**

**Возрастная категория: 7-12 лет**

Разработчики программы:

Домницкий С.В., председатель

методического совета

ООО «Академия Керамики»

Минина К.А., старший

педагог дополнительного  
профессионального образования;

Санкт-Петербург  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире керамика остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства и представляет собой очень действенный инструмент для гармоничного развития личности.

Занятия художественной керамикой имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития слабовидящих детей, поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач и совершенствованию таких физиологических навыков, как моторика, согласованность движений и соблюдение пропорциональности соотношений.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика и цвет» для детей с нарушениями зрения (слабовидящие) разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).

### Актуальность

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика и цвет» направлена на решение одной из главных задач развития личности слабовидящих детей - развитие способности воспринимать, понимать и создавать прекрасное. Дефект зрения у детей накладывает существенные ограничения на восприятие ими мира красоты, что негативно сказывается на общем кругозоре и развитии их эмоциональной сферы. Один из путей преодоления этого недостатка - приобщение слабовидящих детей к искусству создания керамических изделий.

Обучение керамике слабовидящих детей имеет так же коррекционно-

компенсаторную направленность, которая состоит в преодолении и исправлении неправильно сформированных предметных и пространственных представлений, двигательных умений и навыков. В процессе обучения обогащается сенсорный опыт учащихся с нарушениями зрения, конкретизируются представления о предметах и явлениях окружающего мира, об их цвете, форме и величине, повышается уровень эмоционального восприятия объектов, развивается речь, мышление, наблюдательность, зрительная память, воображение, художественный вкус.

### **Педагогическая целесообразность**

Организация занятий керамикой слабовидящих детей в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:
  - соответствие учебного материала адаптированной программе;
  - посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
  - соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
  - четкость формулировок заданий;
  - ясность, точность и лаконизм изложения.
2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с патологией зрения: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.
3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития слабовидящих детей при обучении их керамике.

**Направленность программы - художественная.**

### **Особенности реализации программы**

Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция обучающихся в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков, изучению техник и инструментов.

Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке, а также научиться чувствовать особенности материала и формы, создавать изделия.

### **Целевая аудитория:**

Программа адресована детям 7-12 лет с нарушением зрения - слабовидящим. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей слабовидящих детей.

Основная задача в работе со слабовидящими детьми - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом

индивидуальности каждого ребенка.

**Язык обучения:** русский.

### **Психолого-педагогическая характеристика**

Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие её поражения. Слабовидение характеризуется, прежде всего, показателями остроты зрения лучше видящего глаза в условиях оптической коррекции от 0,05-0,4. Так же слабовидение может быть обусловлено нарушением другой базовой зрительной функции - поля зрения. Общим признаком у всех слабовидящих обучающихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым, изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

Категория слабовидящих обучающихся представляет собой чрезвычайно неоднородную группу, различающуюся по своим зрительным возможностям, детерминированным состоянием зрительных функций и характером глазной патологии. Выделяются степени слабовидения: тяжелая, средняя, слабая.

Группу слабовидения тяжелой степени составляют обучающиеся с остротой зрения, находящейся в пределах от 0,05 до 0,09 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Наряду со значительным снижением остроты зрения, как правило, нарушен ряд других зрительных функций: поле зрения (сужение или наличие скотом), светоощущение (повышение или понижение светочувствительности), пространственная контрастная чувствительность, цветоразличение, глазодвигательные функции (в виде нистагма, значительно осложняющего процесс видения, и косоглазия) и другие. Нарушение зрительных функций значительно затрудняет формирование адекватных, точных, целостных, полных чувственных образов окружающего, снижает возможности ориентировки, как в микро, так и макропространстве, осложняет процесс зрительного восприятия, обуславливает возникновение трудностей в процессе реализации учебно-познавательной деятельности. Состояние зрительных функций у данной подгруппы обучающихся чрезвычайно неустойчивое и во многом зависит от условий, в которых осуществляется учебно-познавательная деятельность: в неблагоприятных условиях состояние зрительных функций может существенно снижаться.

Несмотря на достаточно низкую остроту зрения и нестабильность зрительных функций, ведущим в учебно-познавательной деятельности данной группы обучающихся выступает зрительный анализатор.

Определенная часть обучающихся, входящих в данную группу, в силу наличия неблагоприятных зрительных прогнозов, наряду с овладением традиционной системой письма и чтения, должна параллельно обучаться рельефно-точечной системе письма и чтения.

Группу слабовидения средней степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,1 до 0,2 на лучше видящем глазу в условиях оптической

коррекции. При этих показателях остроты зрения имеют место искажения зрительных образов и трудности зрительного контроля при передвижении в пространстве, для большинства обучающихся характерен монокулярный характер зрения. В данную группу входят так же обучающиеся, у которых, наряду со снижением остроты зрения, могут иметь место нарушения (отдельные или в сочетании) других зрительных функций (поля зрения, светоощущения, пространственной контрастной чувствительности, цветоразличения, глазодвигательные функции и др.). Вследствие комбинированных (органических и функциональных) поражений зрительной системы снижается их зрительная работоспособность, осложняется развитие зрительно-моторной координации, что затрудняет учебно-познавательную и ориентировочную деятельность. Разнообразие клинко-патофизиологических характеристик нарушенного зрения требует строго индивидуально-дифференцированного подхода к организации образовательного процесса слабовидящих обучающихся данной группы.

Группу слабовидения слабой степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,3 до 0,4 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Несмотря на то, что данные показатели остроты зрения позволяют обучающемуся в хороших гигиенических условиях успешно использовать зрение для построения полноценного образа объекта (предмета), воспринимаемого на близком расстоянии, данная группа обучающихся испытывает определенные трудности как в процессе восприятия окружающего мира, так и в процессе учебно-познавательной деятельности. Сочетание снижения остроты зрения с нарушениями других функций, также часто осложняется наличием вторичных зрительных осложнений в виде амблиопии (стойкое снижение центрального зрения) и/или косоглазия, что усугубляет трудности зрительного восприятия слабовидящих обучающихся. Монокулярный характер зрения, имеющий место при амблиопии, обуславливает снижение скорости и точности восприятия, полноты и точности зрительных представлений, приводит к возникновению трудностей в дифференциации направлений, неспособности глаза выделять точное местонахождение объекта в пространстве, определять степень его удаленности.

Неоднородность группы слабовидящих обучающихся детерминирована наличием у них как различных клинических форм слабовидения (нарушение рефракции, патология хрусталика, глаукома, заболевания нервно-зрительного аппарата и др.), так и таких заболеваний, как: врожденная миопия (в том числе осложненная), катаракта, гиперметропия высокой степени, ретинопатия недоношенных, частичная атрофия зрительного нерва, различные деформации органа зрения и др. Стабилизация зрительных функций может быть обеспечена за счет учета в учебно-познавательной деятельности клинических форм и зрительных диагнозов слабовидящих обучающихся.

Неоднородность группы слабовидящих также определяется возрастом, в котором произошло нарушение (или ухудшение) зрения. Значение данного фактора определяется тем, что время нарушения (ухудшения) зрения

оказывает существенное влияние не только на психофизическое развитие обучающегося, но и на развитие у него компенсаторных процессов. В настоящее время в качестве лидирующих причин, вызывающих слабовидение, выступают врожденно-наследственные причины. В этой связи наблюдается преобладание слабовидящих обучающихся, у которых зрение было нарушено в раннем возрасте, что, с одной стороны, обуславливает своеобразие их психофизического развития, с другой - определяет особенности развития компенсаторных механизмов, связанных с перестройкой организма, регулируемой центральной нервной системой.

Обучающимся данной группы характерно: снижение общей и зрительной работоспособности; замедленное формирование предметно-практических действий; замедленное овладение письмом и чтением, что обуславливается нарушением взаимодействия зрительной и глазодвигательной систем, снижением координации движений, их точности, замедленным темпом формирования зрительного образа буквы, трудностями зрительного контроля; затруднение выполнения зрительных заданий, требующих согласованных движений глаз, многократных переводов взора с объекта на объект; возникновение трудностей в овладении измерительными навыками, выполнение заданий, связанных со зрительно-моторной координацией, зрительнопространственным анализом и синтезом и др.

В условиях слабовидения наблюдается обедненность чувственного опыта, обусловленная не только снижением функций зрения и различными клиническими проявлениями, но и недостаточным развитием зрительного восприятия и психомоторных образований.

У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

При слабовидении наблюдается своеобразие становления и протекания познавательных процессов, что проявляется в: снижении скорости и точности зрительного восприятия, замедленности становления зрительного образа, сокращении и ослаблении ряда свойств зрительного восприятия (объем, целостность, константность, обобщенность, избирательность и др.); снижении полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; трудностях реализации мыслительных операций, в развитии основных свойств внимания.

Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа.

Слабовидящим характерно своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным

содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности (трудности восприятия, интерпретации, продуцирования средств общения).

У слабовидящих обучающихся наблюдается снижение общей познавательной активности, что затрудняет своевременное развитие различных видов деятельности, в том числе сенсорно-перцептивной, которая в условиях слабовидения проходит медленнее по сравнению с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья.

Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

У слабовидящих отмечается снижение уровня развития мотивационной сферы, регуляторных (самоконтроль, самооценка, воля) и рефлексивных образований (начало становления «Я-концепции», развитие самоотношения). У них могут формироваться следующие негативные качества личности: недостаточная самостоятельность, безынициативность, иждивенчество.

У части обучающихся данной группы слабовидение сочетается с другими поражениями (заболеваниями) детского организма, что снижает их общую выносливость, психоэмоциональное состояние, двигательную активность, обуславливая особенности их психофизического развития.

#### *Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся*

В структуру особых образовательных потребностей слабовидящих входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для слабовидящих.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- необходимо использование специальных средств обучения, обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;
- индивидуализации обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья;
- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом.

К особым образовательным потребностям, характерн

ым

для слабовидящих обучающихся, относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение зрительного восприятия и всех анализаторов;
- руководство зрительным восприятием;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;
- развитие познавательной деятельности слабовидящих как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений, имеющих у данной группы обучающихся;
- систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;
- обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- строгий учет в организации обучения и воспитания слабовидящего обучающегося: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительных и физических нагрузок;
- использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;
- учет темпа учебной работы слабовидящих обучающихся;
- увеличение времени на выполнение практических работ;
- введение в образовательную среду коррекционно-развивающего тифлопедагогического сопровождения;
- постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии слабовидящего;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макропространстве;
- создание условий для развития у слабовидящих обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- повышение коммуникативной активности и компетентности;
- физическое развитие слабовидящих с учетом его своеобразия и противопоказаний при определенных заболеваниях, повышение двигательной активности;
- поддержание и наращивание зрительной работоспособности

слабовидящего обучающегося в образовательном процессе;

- поддержание психофизического тонуса слабовидящих;
- совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.

**Уровень программы** - базовый.

**Объем** - 144 ак.ч.

**Срок освоения программы** - 36 недель, 4 ак.ч. в неделю, 2 занятия в неделю по 2 ак.ч.

**Форма обучения** - очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

- использование доступных ребенку средств коммуникации, опираясь на ресурсы и потенциал ребенка;
- привлечение родителей, владеющих доступными способами коммуникации с ребенком, для организации с их помощью продуктивной коммуникации на минимально необходимом уровне для решения образовательных задач;
- создание специальных условий, обеспечивающих необходимую успешность и комфорт обучающемуся в общении с окружающими детьми и педагогом, отборе и адаптации речевого материала, использование устной и письменной речи (в том числе на основе рельефно-точечного шрифта Брайля);
- введение и реализация доступной системы правил во всех ситуациях обучения по данной программе;
- привлечение помощника, ассистента, тьютора в случаях потребности в сопровождении;
- использование при необходимости специального оборудования (по рекомендации специалистов сопровождения);
- регламентация деятельности с учетом медицинских рекомендаций (соблюдение щадящего режима нагрузок, проведение пауз, организации коротких перерывов);
- формирование эмоциональной саморегуляции, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, закрепление и совершенствование освоенных умений;
- формирование предметно-пространственных представлений с использованием сохранных анализаторов, а также специальных подходов, технических приспособлений, адресованных обучающимся с нарушениями зрения, формировании учебно-познавательной деятельности, социальных навыков.

Педагогу необходимо:

- планировать обучение заранее. Слабовидящие дети могут испытывать потребность в текстах с крупным шрифтом и иллюстрациями, в

аудиоматериалах, поэтому необходимо готовить учебные материалы заранее;

- тщательно планировать организацию учебного места слабовидящих: дополнительные полки, цветные стеллажи, разграниченная поверхность стола;
- обучать стоя в непосредственной близости от детей для лучшего восприятия;
- разрешать обучающимся приближаться вплотную к доске, образцам изделий для восприятия или копирования визуальной информации.

### **Цель:**

Сформировать у ребенка с нарушением зрения навыки керамического мастерства и развить творческие способности с помощью сохранных анализаторов и высших психических функций (речь, мышление, внимание, память).

### **Задачи: Обучающие**

- сформировать и развить навыки работы с керамическими массами;
- обучить различным способам формования;
- научить способам декорирования керамических изделий;
- развить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры;
- развить умение анализировать цветовую гамму изделия;
- развить у детей интерес к познанию предметов, научить выделять характерные для данного предмета признаки, детали;
- научить передавать в процессе формования существенные и характерные признаки предмета;
- научить ребенка отражать в форме разные стороны жизни - объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи и т.п.

### **Воспитательные**

- развить образные представления, воображение;
- сформировать умение ребенка анализировать ре творчества;
- развить аккуратность в работе.

### **Развивающие (включают коррекционные)**

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- обогатить представлениями о профессиональной деятельности керамиста;
- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе;
- сформировать умение сообщать о трудностях понимания, воспитать внимание к обращенной речи;
- воспитать стремление преодолевать трудности (при решении доступных адаптированных моторных задач), принимать помощь

окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;

- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;

- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;

- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой словесной инструкции и алгоритму.

### **Планируемые результаты обучения: Предметные:**

Обучающиеся, освоившие программу, должны

*Знать:*

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

*Уметь:*

- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

*Личностные:*

- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства;
- готовность и способность к саморазвитию;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими.

*Метапредметные:*

- способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;
- способность чувствовать цвет и форму.

*Коррекционные:*

- умение использовать сохранные анализаторы в процессе обучения;
- умение применять тактильно-осознательный и слуховой способы восприятия;
- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентации;
- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в пространстве;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием;
- уверенная координация движения и мелкой моторики рук.

### Учебный план

| №      | Название раздела, темы                                                                                                              | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля             |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------|
|        |                                                                                                                                     | Всего            | Теория | Практика |                                       |
| 1.     | Модуль: Плоские керамические изделия                                                                                                |                  |        |          |                                       |
| 1.1.   | Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия. | 10               | 1      | 9        | Наблюдение, анализ практических работ |
| 1.1.1. | Упражнение: «Частица и целое».                                                                                                      | 2                |        |          |                                       |
| 1.1.2. | Глина сухая и сырая.                                                                                                                | 2                |        |          |                                       |
| 1.1.3. | Берег моря: острые камни, плавная вода, мелкий песок.                                                                               | 2                |        |          |                                       |
| 1.1.4. | Геометрические фигуры.                                                                                                              | 2                |        |          |                                       |
| 1.1.5. | Цветная ладошка.                                                                                                                    | 2                |        |          |                                       |
| 1.2.   | Формование из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов. Декорирование изделия. Роспись ангобами.                    | 6                | 1      | 5        | Наблюдение, анализ практических работ |
| 1.2.1. | Пуговичный шутки.                                                                                                                   | 2                |        |          |                                       |
| 1.2.2. | Игрушки.                                                                                                                            | 2                |        |          |                                       |
| 1.2.3. | Моё имя.                                                                                                                            | 2                |        |          |                                       |
| 1.3.   | Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.                                   | 6                | 1      | 5        | Наблюдение, анализ практических работ |
| 1.3.1. | 4 стихии.                                                                                                                           | 2                |        |          |                                       |
| 1.3.2. | Яркий лимон.                                                                                                                        | 2                |        |          |                                       |
| 1.3.3. | Цветная клумба.                                                                                                                     | 2                |        |          |                                       |
| 1.4.   | Формование из пласта, декорирование наклепными элементами из куса, жгута, пласта.                                                   | 10               | 2      | 8        | Наблюдение, анализ практических работ |
| 1.4.1. | Июньский изумрудный жук                                                                                                             | 2                |        |          |                                       |
| 1.4.2. | Окунь в пруду.                                                                                                                      | 2                |        |          |                                       |
| 1.4.3. | Чай с конфетами.                                                                                                                    | 2                |        |          |                                       |
| 1.4.4. | Яркая оливковая ветвь.                                                                                                              | 2                |        |          |                                       |

|                                 |                                                                                                                       |           |            |            |                                              |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|----------------------------------------------|
| 1.4.5.                          | Томатная пицца.                                                                                                       | 2         |            |            |                                              |
| 1.5.                            | <b>Формование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов.</b>                                                    | <b>8</b>  | <b>1,5</b> | <b>6,5</b> | <b>Наблюдение, анализ практических работ</b> |
| 1.5.1.                          | Барашек в горах.                                                                                                      | 2         |            |            |                                              |
| 1.5.2.                          | Зелень укропа.                                                                                                        | 2         |            |            |                                              |
| 1.5.3.                          | Веселый осьминог.                                                                                                     | 2         |            |            |                                              |
| 1.5.4.                          | Тарелочка для ягод.                                                                                                   | 1,5       |            |            |                                              |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |                                                                                                                       | 0,5       | -          |            | <b>Портфолио работ 1 модуля</b>              |
| 2.                              | <b>Модуль: Полуобъемные керамические изделия</b>                                                                      |           |            |            |                                              |
| 2.1.                            | <b>Мелкая пластика.</b>                                                                                               | <b>6</b>  | <b>1</b>   | <b>5</b>   | <b>Наблюдение, анализ практических работ</b> |
| 2.1.1.                          | Яркие бусы.                                                                                                           | 2         |            |            |                                              |
| 2.1.2.                          | Талисман, чтобы носить в кармашке.                                                                                    | 2         |            |            |                                              |
| 2.1.3.                          | Мебель Алисы в стране чудес.                                                                                          | 2         |            |            |                                              |
| 2.2.                            | <b>Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.</b> | <b>14</b> | <b>2</b>   | <b>12</b>  | <b>Наблюдение, анализ практических работ</b> |
| 2.2.1.                          | Ягодная семейка.                                                                                                      | 2         |            |            |                                              |
| 2.2.2.                          | Мягкая тучка и капли.                                                                                                 | 2         |            |            |                                              |
| 2.2.3.                          | Дерево - житель леса.                                                                                                 | 2         |            |            |                                              |
| 2.2.4.                          | Блюдо «Красный маяк».                                                                                                 | 2         |            |            |                                              |
| 2.2.5.                          | Мышка и желтый сыр.                                                                                                   | 2         |            |            |                                              |
| 2.2.6.                          | Палитра.                                                                                                              | 2         |            |            |                                              |
| 2.2.7.                          | Автопортрет.                                                                                                          | 1,5       |            |            |                                              |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |                                                                                                                       | 0,5       | -          | 0,5        | <b>Портфолио работ 2 модуля</b>              |
| 3.                              | <b>Модуль: Объемные керамические изделия</b>                                                                          |           |            |            |                                              |
| 3.1.                            | <b>Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу.</b>                      | <b>6</b>  | <b>1</b>   | <b>5</b>   | <b>Наблюдение, анализ практических работ</b> |
| 3.1.1.                          | Нерпа на льдине.                                                                                                      | 2         |            |            |                                              |
| 3.1.2.                          | Царевна-лягушка.                                                                                                      | 2         |            |            |                                              |
| 3.1.3.                          | Листик с кувшинкой (кувшинка для царевны-лягушки).                                                                    | 2         |            |            |                                              |
| 3.2.                            | <b>Формование из куска (кома). Декоративный колокольчик.</b>                                                          | <b>6</b>  | <b>1</b>   | <b>5</b>   | <b>Наблюдение, анализ практических работ</b> |
| 3.2.1.                          | Черепашка.                                                                                                            | 2         |            |            |                                              |
| 3.2.2.                          | Ангелочек.                                                                                                            | 2         |            |            |                                              |
| 3.2.3.                          | Дружок.                                                                                                               | 2         |            |            |                                              |
| 3.3.                            | <b>Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек.</b>                                                    | <b>6</b>  | <b>1</b>   | <b>5</b>   | <b>Наблюдение, анализ практических работ</b> |
| 3.3.1.                          | Дымковская игрушка (конь, козлик).                                                                                    | 4         |            |            |                                              |
| 3.3.2.                          | Абашевский олень.                                                                                                     | 2         |            |            |                                              |

|                          |                                                                                                                           |     |      |       |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|-------|---------------------------------------|
| 3.4.                     | Формование из жгута, объемное изделие.                                                                                    | 6   | 1    | 5     | Наблюдение, анализ практических работ |
| 3.4.1.                   | Любимая кружка.                                                                                                           | 2   |      |       |                                       |
| 3.4.2.                   | Полосатая ваза.                                                                                                           | 4   |      |       |                                       |
| 3.5.                     | Формование посредством отминки в гипсовой форме, по МДФ-форме.                                                            | 6   | 1    | 5     | Наблюдение, анализ практических работ |
| 3.5.1.                   | Мраморная тарелка.                                                                                                        | 2   |      |       |                                       |
| 3.5.2.                   | Салют.                                                                                                                    | 2   |      |       |                                       |
| 3.5.3.                   | Кружевная тарелка.                                                                                                        | 2   |      |       |                                       |
| 3.6.                     | Формование посредством отминки в гипсовой форме. Утилитарное изделие. Тарелка. Декорирование ангобами, резьбой, шликером. | 6   | 1    | 5     | Наблюдение, анализ практических работ |
| 3.6.1.                   | Летний дождь.                                                                                                             | 2   |      |       |                                       |
| 3.6.2.                   | Кора дуба.                                                                                                                | 2   |      |       |                                       |
| 3.6.3.                   | Морские волны.                                                                                                            | 2   |      |       |                                       |
| 3.7.                     | Работа за маленьким гончарным кругом «Горшени».                                                                           | 12  | 1    | 11    | Наблюдение, анализ практических работ |
| 3.7.1.                   | Знакомство с работой за гончарным кругом «Горшени».                                                                       | 2   |      |       |                                       |
| 3.7.2.                   | Блюдце                                                                                                                    | 4   |      |       |                                       |
| 3.7.3.                   | Мисочка                                                                                                                   | 4   |      |       |                                       |
| 3.7.4.                   | Горшочек                                                                                                                  | 2   |      |       |                                       |
| 3.8.                     | Составные изделия, выполненные в пройденных техниках (жгут, пласт, ком).                                                  | 34  | 5    | 29    | Наблюдение, анализ практических работ |
| 3.8.1.                   | Ананас.                                                                                                                   | 4   |      |       |                                       |
| 3.8.2.                   | Лампа-подсвечник.                                                                                                         | 4   |      |       |                                       |
| 3.8.3.                   | Домино.                                                                                                                   | 6   |      |       |                                       |
| 3.8.4.                   | Уютное гнездышко.                                                                                                         | 6   |      |       |                                       |
| 3.8.5.                   | Малахитовый сундучок.                                                                                                     | 4   |      |       |                                       |
| 3.8.6.                   | Чайная компания.                                                                                                          | 6   |      |       |                                       |
| 3.8.7.                   | Мой кот.                                                                                                                  | 3,5 |      |       |                                       |
| Промежуточная аттестация |                                                                                                                           | 0,5 | -    | 0,5   | Портфолио работ 3 модуля              |
| Итоговый контроль        |                                                                                                                           | 2   | -    | 2     | Творческая работа                     |
| Итого                    |                                                                                                                           | 144 | 21,5 | 122,5 |                                       |