

Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»

УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор



_____/М.Е. Коршун/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**«ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
И ВЗРОСЛЫХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ,
В НАПРАВЛЕНИИ КЕРАМИКИ»**

Разработчики программы:
Домницкий С.В., основатель
ООО «Академия Керамики», председатель
Методического совета академии,
менеджер компетенции
«Ремесленная Керамика»
(Worldskills Russia)

Кондрашина. О.А., руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 262 ак. часа

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. *Цель реализации программы, актуальность*

Цель программы формирование и развитие компетенций в области керамики и совершенствование организационных подходов, педагогических приемов и технологий, а также учебно-методического обеспечения реализации образовательных программ по данному направлению. Овладение указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями.

Актуальность программы в современных условиях реализация национального проекта «Образование» предполагает системную работу по непрерывному развитию профессионального мастерства. В рамках проекта особую значимость приобретают программы дополнительного профессионального образования для творческих профессий, поскольку, являясь хорошими практиками и профессионалами в своей творческой области, они не всегда владеют специальными знаниями и навыками в области педагогики, методики, организации и управления процессом реализации программ, позволяющими работать на высоком профессиональном уровне. Данная программа направлена на формирование профессиональных компетенции, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, то есть приобретение новой квалификации, обеспечивающей самостоятельную профессиональную деятельность.

Задачи программы:

- Освоение слушателями основных теоретических положений и практических навыков в области «Педагогика и образование»;
- Знакомство слушателей с основными положениями современной государственной политики в сфере образования, основными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей и взрослых;
- Знакомство с инновационными образовательными технологиями в системе дополнительного образования детей и взрослых;
- Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в области керамики.

1.2. *Планируемые результаты:*

В результате освоения программы обучающийся для качественного формирования и развития компетенций должен приобрести и овладеть видом профессиональной деятельности, в том числе общими компетенциями и профессиональными компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для

	совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.
ПК 1.4.	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.
ПК 1.6.	Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ПК 2.1.	Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в том числе конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки.
ПК 2.3.	Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях.
ПК 3.1.	Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.
ПК 3.2.	Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.
ПК 3.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования детей и взрослых по декоративно-прикладному искусству, в направлении керамики» разработана согласно установленным квалификационным требованиям, профессиональным стандартам и требованиям соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и (или) высшего образования к результатам освоения образовательных программ. ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»; ФГОС 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; ФГОС 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; Профессиональный стандарт № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

Программа разработана в соответствии с основными принципами и ценностями личностно-ориентированного образования.

1. Принцип модульности

(Использование в обучении модулей, как основного средства усвоения обучающимися блока учебной информации о профессиональной деятельности и четкое структурирование модуля, как носителя содержания обучения на содержательно законченные обучающие элементы.)

2. Принцип сотрудничества

(Сотрудничество обучающихся и преподавателя на всех этапах обучения.)

3. Принцип развития образовательных потребностей

(Построение образования на основе выявления и восполнения деятельностных «дефицитов» взрослых и развития у них потребности в продолжении образования.)

4. Принцип актуализация результатов образования

(Предоставление возможности применения на практике приобретенных знаний и умений.)

Таким образом, обучающийся, прошедший обучение и итоговую аттестацию по программе курсов профессиональной переподготовки, получает систематизированные знания, необходимые для профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования и возможность преподавания декоративно-прикладного искусства, в области керамики у всех категорий граждан.

1.3. Категория слушателей: специалисты, методисты, педагогические работники организаций дополнительного образования, реализующие образовательные программы по направлению керамики.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование.

1.5. Трудоемкость обучения: 262 академических часа.

1.6. Форма обучения: очная с применением ДОТ.

1.7. Режим занятий: 33 дня по 8 академических часов.

1.8. Выдаваемый документ: диплом о профессиональной переподготовки установленного образца, который подтверждает факт успешного освоения программы профессиональной переподготовки в объеме 262 часов, и предполагает возможность ведения новой профессиональной деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы «Педагог дополнительного образования детей и взрослых по декоративно-прикладному искусству, в направлении керамики»

№	Наименование темы	Общее (кол- во часов)	Теория (кол- во часов)	Практика (кол-во часов)	Форма промежуточной и итоговой аттестации
	Введение в профессию педагога-керамиста. Знакомство с историей мира керамики, с гончарным ремеслом.	2	2	-	Беседа, анализ действий.
1	Модуль №1 Программно-методическое обеспечение образовательного процесса (24 ч.)				
2	Модуль №2 Особенности организационной деятельности (30 ч.)				
3	Модуль №3 Педагогические технологии обучения детей и взрослых (64 ч.)				
4	Модуль №4 Маркетинг и самопродвижение для педагога-керамиста (30 ч.)				
5	Модуль №5 Практическая работа с материалом. Теория и практика. Подготовка педагога дополнительного образования дошкольников и младших школьников (40 ч.)				
6	Модуль №6 Практическая работа с материалом. Теория и практика. Подготовка педагога дополнительного образования детей средней и старшей школы. (32 ч.)				
7	Модуль №7 Практическая работа с материалом. Теория и практика. Подготовка педагога дополнительного образования взрослых. (40 ч.)				
7.14	Итоговая аттестация	2			Тестирование. Демонстрация фрагмента урока.
	ИТОГО	262			

**Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»**



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»

УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор



_____/М.Е.Коршун/
«11» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ ДЕКОРИРОВАНИЯ КЕРАМИКИ
АНГОБАМИ»**

Разработчики программы:
Хорохорина А.А., мастер-гончар
Кондрашина. О.А., руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 40 ак.час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. *Цель реализации программы, актуальность*

Цель программы: Формирование и развитие компетенций в области керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося.

Актуальность программы обусловлена спецификой профессиональной деятельности в декоративно-прикладном искусстве, которая предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания изделий, но и современных тенденциях, техниках и технологиях. Специалисту в сфере керамики необходимо постоянно приобретать новые и совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки, чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям.

1.2. *Планируемые результаты обучения*

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- правила техники безопасности при работе с оборудованием;
- профессиональную терминологию;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- технологию наведения материалов;
- технологию нанесения материалов;
- технологию проведения обжигов;
- технологию садки и выемки изделий из печи;
- правила и особенности поддержания в чистоте рабочего места, инструментов, оборудования;
- правила и особенности хранения наведенных материалов;

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- осуществлять правильное хранение материалов;
- содержать в чистоте рабочее место, инструменты и оборудование;
- соблюдать технику безопасности;
- производить садку изделий в печь и выемку изделий;
- вести технологический журнал с рецептами по нанесению, наведению, проведению обжигов;

обучающийся должен владеть навыками:

- формообразования керамических изделий из пласта;
- декорирования керамических изделий ангобами;
- наведения материалов;
- проведения утильных и политух обжигов;

- проведения садки изделий в печь и выемки изделий;
- ведения технологических журналов;
- соблюдения правил техники безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности;
- соблюдения и поддержания чистоты на рабочем месте.

Программа разработана на основе: Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС): ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», 54.01.07 Изготовитель художественных изделий из керамики; Профессионального стандарта № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.3. Категория слушателей: мастера студий, художники по направлениям, керамисты, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование; опыт работы с оборудованием, инструментами и материалами; базовые знания и навыки основных техник формирования, декорирования и технологии.

1.5. Трудоемкость обучения: 40 академических часов

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Режим занятий: 5 дней по 8 академических часов в день

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы «Базовые техники декорирования керамики ангобами»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с оборудованием, материалами и инструментами. Техника безопасности.					
1.1.	Техника безопасности при работе с оборудованием, материалами и инструментами.	1	1	1	-	беседа

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.2.	Садка печи, программирование контроллера печи. Виды обжигов. Схемы обжигов.	1	1	0,5	0,5	Анализ действий
2.	Техника и технология формообразования изделий из пласта.					
2.1.	Керамические массы. Подготовка к работе и хранение.	1,5	1,5	0,5	1	Беседа
2.2.	Способы формообразования изделий из пласта. Плитка.	3	3	0,5	2,5	Анализ действий
2.3.	Способы формообразования изделий из пласта на гончарном круге с применением гипсовой базы и линзы. Тарелки д- 16 и 19 см.	5	5	0,5	4,5	
3.	Техника и технология декорирования керамики ангобами по сырому и сухому.					
3.1.	Технология материалов для декорирования. Ангобы, свойства и назначение. Подготовка материалов к работе и хранение.	2	2	0,5	1,5	Анализ действий
3.2.	Техники декорирования ангобами «Мраморизация», «Фляндровка», «Mocha diffusion», «Нерикоми».	6,5	6,5	0,5	6	Анализ действий
3.3.	Техники декорирования ангобами «резьба», «Сграффито».	6,5	6,5	0,5	6	Анализ действий

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
3.4.	Техника декорирования ангобами «Рожковая роспись».	3,5	3,5	0,5	3	Анализ действий
3.5.	Техника декорирования ангобами. Кисть.	5,5	5,5	0,5	5	Анализ действий
4.	Предобжиговая подготовка изделий. Утильный и политой обжиг.					
4.1	Предобжиговая подготовка изделий на утильный обжиг.	1,5	1,5	0,5	1	
4.2	Глазурование изделий. Предобжиговая подготовка изделий на политой обжиг.	1	1	0,5	1,5	
5.	Итоговая аттестация					
5.1	Просмотр работ обучающихся.	2	2	-	1	Беседа
	ИТОГО	40	40	6,5	33,5	

Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»



УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор

_____/М.Е. Коршун/
«11» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ ДЕКОРИРОВАНИЕ КЕРАМИКИ
ГЛАЗУРЯМИ»**

Разработчики программы:
Кондрашина. О.А., руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 16 ак.час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы, актуальность

Цель программы: Формирование и развитие компетенций в области керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося.

Актуальность программы обусловлена тем, что позволяет познакомиться с достаточно широким спектром основных техник декорирования керамики глазурями, за сравнительно небольшой период времени. Профессиональная деятельность в декоративно-прикладном искусстве предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания изделий, но и об актуальных тенденциях в техниках и технологиях. Специалисту в сфере керамики необходимо постоянно приобретать новые и совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки, чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с оборудованием;
- технику безопасности при работе в мастерской;
- профессиональную терминологию;
- технологию и материаловедение керамики;
- техники декорирования керамики глазурями;
- способы декорирования глазурями: полив;
- способы декорирования глазурями: окунание;
- способы декорирования глазурями: пульверизация;
- способы декорирования глазурями: набрызг;
- способы декорирования глазурями: кисть;
- способы декорирования глазурями: мраморизация;

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- создавать декор предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- декорировать изделия в технике полив глазурями;
- декорировать изделия в технике набрызг глазурями;
- декорировать изделия в технике пульверизация глазурями;
- декорировать изделия в технике окунание в глазури;
- декорировать изделия в технике кистевого покрытия;
- декорировать изделия в технике мраморизация глазурями;

обучающийся должен владеть навыками:

- декорирования керамических изделий;
- подготовки материалов для декорирования;

- садки изделий и выемки из печи;
- работы с оборудованием, инструментами и материалами.

Программа разработана на основе: Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС): ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», 54.01.07 Изготовитель художественных изделий из керамики; Профессионального стандарта № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.3. Категория слушателей: начинающие мастера, выпускники СПО и ВО направление Декоративно-Прикладное Искусство и Народные промыслы, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование.

1.5. Трудоемкость обучения: 16 академических часа.

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Режим занятий: 2 дня по 8 академических часов в день.

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы «Базовые техники декорирования керамики глазурями»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с оборудованием, материалами и инструментами. Техника безопасности					
1.1.	Техника безопасности при работе с оборудованием, материалами и инструментами.	0,5	0,5	0,5	-	Беседа.

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.2.	Техника безопасности в керамической мастерской.	0,5	0,5	0,5	-	Беседа.
1.3.	Наведение и подготовка материалов для декорирования керамики глазурями из порошков.	2	2	0,5	1,5	Беседа. Анализ и оценка действий
1.4.	Подготовка инструмента к работе.	1	1	0,5	0,5	Беседа. Анализ и оценка действий
2.	Технология, основные техники декорирования керамики глазурями					
2.1.	Декорирование керамики глазурями. Полив.	1,5	1,5	0,5	1	Беседа. Анализ и оценка действий
2.2.	Декорирование керамики глазурями. Окунение.	1	1	0,5	0,5	Беседа. Анализ и оценка действий
2.3.	Декорирование керамики глазурями. Пульверизация.	1,5	1,5	0,5	1	Беседа. Анализ и оценка действий
2.4.	Декорирование керамики глазурями. Набрызг.	1	1	0,5	0,5	Беседа. Анализ и оценка действий
2.5.	Декорирование керамики глазурями. Кисть.	1	1	0,5	0,5	Беседа. Анализ и оценка действий
2.6.	Декорирование керамики. Мраморизация глазурями.	1	1	0,5	0,5	Беседа. Анализ и оценка действий
2.7.	Глазури. Виды глазурей. Добавки.	2	2	2	-	Беседа. Анализ и оценка

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторны х (часов)	Теоретически е занятия (часов)	Практически е занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
	Техники декорирования глазурями. Виды брака и способы исправления.					действий
3.	Предобжиговая подготовка. Политой обжиг					
3.1	Предобжиговая подготовка изделий к политому обжигу.	0,5	0,5	-	0,5	Беседа. Анализ и оценка действий
3.2	Садка изделий в печь и выемка. Политой обжиг.	1,5	1,5	0,5	1	Беседа. Анализ и оценка действий
4.	Итоговая аттестация					
4.1	Просмотр работ обучающихся. Анализ и оценка работ	1	1	-	1	Беседа, анализ и оценка действий
	ИТОГО	16	16	7,5	8,5	

**Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»**



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»



УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор

_____/М.Е.Коршун/
«11» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ГОНЧАРНОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ.
ПРОСТЫЕ ПРЕДМЕТЫ. ТИРАЖИРОВАНИЕ»**

Разработчики программы:
Новикова А. В., мастер-керамист
Кондрашина О. А., руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 40 ак.час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы, актуальность

Цель программы: Формирование, развитие и совершенствование компетенций в области керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося. Обеспечение соответствия квалификации обучающегося меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды. Мотивация обучающегося на самостоятельное развитие профессиональных и творческих навыков.

Актуальность программы обусловлена спецификой профессиональной деятельности в декоративно-прикладном искусстве, которая предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания изделий, но и современных тенденциях в техниках и технологиях гончарного формования. Специалисту в сфере керамики необходимо постоянно приобретать новые и совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки, чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям.

1.2. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с оборудованием: гончарный круг и технический фен;
- профессиональную терминологию;
- керамические массы, их виды и характеристики;
- инструменты и приспособления при работе за гончарным кругом, для проточки изделий, подготовке изделий к обжигу.

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- работать с оборудованием: гончарный круг и технический фен;
- использовать инструменты и приспособления при работе за гончарным кругом, при подготовке изделий к обжигу и при проточке изделий;
- протачивать изделия на гончарном круге;
- осуществлять пред обжиговую подготовку изделий;
- формовать плоские изделия на гончарном круге: блюдце с наклоненной стенкой, блюдце с прямой стенкой;
- формовать изделия на гончарном круге пиала: трапециевидной и полусферической формы;
- формовать основу для кружки на гончарном круге цилиндрической и бочкообразной формы;

- формировать ручку для кружки в технике из пласта и из жгута в форме «квадрат» и «ушко»;
- собирать составное изделие;
- проводить предобжиговую подготовку;
- глазуровать изделие кистью;
- производить садку и выемку изделий из печи.

обучающийся должен владеть навыками:

- формирования керамических изделий на гончарном круге: блюдце, пиала, основа для кружки;
- формирования ручки для кружки из пласта и из жгута;
- сборки составного изделия;
- подготовки керамической массы к работе;
- работы на гончарном круге;
- работы с техническим феном;
- работы с инструментами и приспособлениями для формирования на гончарном круге;
- работы с инструментами и приспособлениями для обработки доньшек изделий;
- работы с инструментами и приспособлениями для проведения пред обжиговой подготовкой изделий;
- подготовки изделий для политого обжига;
- работы по покрытию изделий глазурью;
- садке и выемки изделий из печи.

Обучающийся, прошедший обучение и итоговую аттестацию по программе, должен быть готов к профессиональной деятельности по:

- эксплуатации современного оборудования и применению профессиональных инструментов и материалов;
- созданию керамических изделий на гончарном круге – блюдце, пиала, основа для кружки;
- проточке изделий на гончарном круге;
- изготовлению ручек для кружек в технике из пласта и из жгута;
- собирать составное изделие;
- осуществлять сушку изделий;
- осуществлять пред обжиговую подготовку изделий;
- проведению сушки изделий;
- покрытию изделий бесцветной глазурью;
- подготовке изделий к утельному и политому обжигу;
- проведение утельного и политого обжига;
- садке и выемки изделий из печи.

Программа разработана на основе: Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС): ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»; ФГОС 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; ФГОС 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»;

Профессионального стандарта № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.3. Категория слушателей: начинающие мастера, керамисты, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование.

1.5. Трудоемкость обучения: 40 академических часов.

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Режим занятий: 5 дней по 8 академических часов в день.

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы «Изучение основ гончарного формообразования. Простые предметы. Тиражирование»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с оборудованием и материалами. Техника безопасности.					
1.1.	Техника безопасности при работе с оборудованием : гончарный круг, технический фен.	0,5	0,5	0,5	-	анализ и оценка действий
1.2.	Инструменты и приспособления при работе за гончарным кругом, подготовке изделий к обжигу, проточке изделий.	0,5	0,5	0,5	-	анализ и оценка действий
1.3.	Виды и характеристики керамических масс.	2	2	2	-	беседа
1.4.	Подготовка керамической массы для	2	2	0,5	1,5	анализ и оценка действий

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторны х (часов)	Теоретически е занятия (часов)	Практически е занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
	формования на гончарном круге.					
2.	Формование изделий на гончарном круге.					
2.1	Центрование	3	3	0,5	2,5	анализ и оценка действий
2.2	Гончарное формование. Блюдце с наклонной стенкой.	2	2	0,5	1,5	анализ и оценка действий
2.3	Гончарное формование. Блюдце с прямой стенкой.	2	2	0,5	1,5	анализ и оценка действий
2.4	Гончарное формование. Пиала трапециевидная	2,5	2	0,5	2	анализ и оценка действий
2.5	Гончарное формование. Пиала полусфера.	2,5	2	0,5	2	анализ и оценка действий
2.6	Гончарное формование основа для кружки цилиндрическа я форма.	2,5	2,5	0,5	2	анализ и оценка действий
2.7	Гончарное формование основа для кружки бочкообразная форма.	2,5	2,5	0,5	2	анализ и оценка действий
3.	Обработка изделий на гончарном круге.					
3.1.	Блюдце с наклонённой стенкой.	1	1	0,5	0,5	анализ и оценка действий
3.2.	Блюдце с прямой стенкой.	1	1	0,5	0,5	анализ и оценка действий
3.3.	Пиала трапециевидная	1	1	0,5	0,5	анализ и оценка действий
3.4.	Пиала полусфера.	1	1	0,5	0,5	анализ и оценка действий
3.5.	Кружка	1	1	0,5	0,5	анализ и

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
	цилиндр.					оценка действий
3.6.	Кружка бочка.	1	1	0,5	0,5	анализ и оценка действий
4.	Формование ручки для кружки.					
4.1.	Формование ручки для кружки в технике из пласта	1	1	0,5	0,5	анализ и оценка действий
4.2.	Формование ручки для кружки в технике из жгута	1	1	0,5	0,5	анализ и оценка действий
4.3.	Сборка составного изделия.	2	2	0,5	1,5	анализ и оценка действий
5.	Пред обжиговая подготовка изделий. Покрытие глазурью.					
5.1.	Оправка изделий.	4	4	0,5	3,5	анализ и оценка действий
5.2.	Кистевое покрытие глазурью	2	2	0,5	1,5	анализ и оценка действий
6.	Итоговая аттестация.					
6.1.	Просмотр работ	2	2	-	2	анализ и оценка действий
7.	ИТОГО	40	40	12,5	27,5	

**Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»**



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»



УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор

_____/М.Е. Коршун/
«11» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«ИСКУССТВО МАЛЫХ ФОРМ. КЕРАМИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ»

Разработчики программы:
Хорохорина А.А., мастер-гончар
Кондрашина. О. А, руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 24 ак.час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. *Цель реализации программы, актуальность*

Цель программы: Формирование и развитие компетенций в области керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося.

Актуальность программы обусловлена тем, что позволяет познакомиться с достаточно большим списком техник формования и декорирования керамики, за короткий промежуток времени. Профессиональная деятельность в декоративно-прикладном искусстве предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания изделий, но и об актуальных тенденциях в техниках и технологиях. Специалисту в сфере керамики необходимо постоянно приобретать новые и совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки, чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям.

1.2. *Планируемые результаты обучения*

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с оборудованием;
- профессиональную терминологию;
- технологию и материаловедение керамики;
- способ формования миниатюр на гончарном круге;
- способ формования из пласта;
- способы декорирования керамики ангобами;
- способы декорирования керамики глазурями;

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- создавать формы на миниатюрном гончарном круге;
- создавать формы в технике работы из пласта;
- декорировать изделия в технике «капельная роспись» ангобом;
- декорировать изделия глазурями;
- декорировать изделия в технике «Майолика»;
- декорировать изделия с помощью резерва и глазури в технике «suerda seca»;

обучающийся должен владеть навыками:

- формования керамических изделий;
- декорирования керамических изделий.

Программа разработана на основе: Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС): ФГОС 54.02.02 «Декоративно-

прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», 54.01.07 Изготовитель художественных изделий из керамики; Профессионального стандарта № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.3. Категория слушателей: начинающие мастера, выпускники СПО и ВО направление Декоративно-Прикладное Искусство и Народные промыслы, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование.

1.5. Трудоемкость обучения: 24 академических часа.

1.6. Форма обучения: очная

1.7. Режим занятий: 3 дня по 8 академических часов в день.

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы «Керамические миниатюры»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с оборудованием и материалами. Техника безопасности					
1.1.	Техника безопасности при работе с оборудованием	1	1	1	-	Беседа
1.2.	Садка печи, программирование контроллера печи. Виды обжигов	1	1	0,5	0,5	Оценка действий
2.	Гончарное формообразование миниатюр					
2.1	Гончарное формование, основы работы за гончарным кругом.	0,5	0,5	0,5	-	Беседа

№ п/ п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контрол я/ Контрол ь (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторны х (часов)	Теоретическ ие занятия (часов)	Практическ ие занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
	Особенности и возможности.					
2.2	Подготовка массы.	0,5	0,5	-	0,5	Анализ
2.3	Формование миниатюрных гончарных форм.	4	4	-	4	Оценка действий
3.	Формование из пласта					
3.1.	Техника формования из пласта.	9,5	9,5	2	7,5	Оценка действий
4.	Декорирование					
4.1	Капельная (рожковая) роспись	1,5	1,5	0,5	1	Анализ
4.2	Резерв и роспись цветными глазурями.	2	2	0,5	1,5	Оценка действий
4.3	Роспись по сырой эмали. (Майолика)	1,5	1,5	0,5	1	Оценка действий
4.4	Покрытие глазурью обожженных гончарных форм.	1,5	1,5	0,5	1	Оценка действий
5.	Итоговая аттестация					
5.1	Просмотр работ обучающихся. Анализ и оценка работ	1	1	1	-	Беседа, анализ и оценка действий
6.	ИТОГО	24	24	5	19	

Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»

УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор



_____/М.Е. Коршун/
«11» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«КЕРАМИКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.
ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРАВИЛ И ТВОРЧЕСКИХ
ВОЗМОЖНОСТЕЙ РЕБЕНКА»**

Разработчики программы:
Кондрашина О.А., руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 40 ак.час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы, актуальность

Цель программы: формирование и развитие правил и творчества у ребенка, развитие сферы произвольности, которое проявляется в выполнении требований, конкретных правил. Расширить словарный запас ребенка связанный с усвоением технологии, (пласт, жгут, ком, шликер, текстура, фактура, ангоб, стеки, цикли, и т. д.), с характеристикой образов (гордый, скромный, пышный, статный, стройный, жалкий, нежный, грубый и т.д.), с историей развития керамики (народные промыслы, народные традиции, стили и направления и т.д.). Использовать слова, связанные с изготовлением изделия (пропорции и соотношения, соединить, уточнить, нанести, раскатать и т.д.). Сначала обогащается пассивный словарь ребенка, затем активный, так как ребенок вынужден разговаривать так, чтобы его поняли.

Развить мелкую моторику пальцев, мышление и логику, воображение, координацию, точность движений, так необходимые ребенку при подготовке в школу.

Актуальность программы обусловлена положительным влиянием занятий декоративной лепкой на развитие ребенка, что отражается на особенностях развития личности ребенка, на его познавательной сфере и деятельности. Керамика имеет сильнейший фактор в развитии и подготовке ребенка к школе. На занятиях у ребенка расширяется кругозор. Уроки с глиной превращаются из игры в форму и цвет, в знакомство с культурой человечества в целом. Занятия керамикой помогают ребенку оценить целостность Мира. Увидеть себя и понять сердцем (настолько насколько может дошкольник) взаимоотношения в искусстве в целом и в декоративном в частности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития правил и творчества у ребенка:

обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с оборудованием: гончарный круг, турнетка, печь для обжига керамики;
- профессиональную терминологию;
- керамические массы, их виды и характеристики;
- инструменты и приспособления при работе за гончарным кругом;
- инструменты и приспособления при работе за столом;
- инструменты и приспособления при подготовке изделий к обжигу;
- инструменты и приспособления для росписи ангобами и покрытия глазурями.

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- работать с оборудованием: гончарный круг, турнетка, печь для обжига керамики;
- использовать инструменты и приспособления при работе за гончарным кругом и при подготовке изделий к обжигу;
- осуществлять пред обжиговую подготовку изделий;
- формовать изделия на гончарном круге;
- формовать изделия в технике из пласта, из жгута, из кома;
- собирать составное изделие
- текстурировать инструментами и расписывать изделия ангобами;
- покрывать изделия глазуриями/ глазурными красками.

обучающийся должен владеть навыками:

- формования керамических изделий на гончарном круге;
- формования из пласта, из жгута, из кома;
- сборки составного изделия;
- декорирования изделия текстурами и росписи;
- подготовки керамической массы к работе;
- работы на гончарном круге;
- работы с инструментами и приспособлениями для формования на гончарном круге;
- работы с инструментами и приспособлениями при работе за столом;
- инструменты и приспособления для росписи ангобами и покрытия глазуриями.
- работы с инструментами и приспособлениями при пред обжиговой подготовке изделий;
- пред обжиговая подготовка изделий и сушка.

Обучающийся, прошедший обучение и итоговую аттестацию по программе, должен быть готов к профессиональной деятельности по:

- эксплуатации современного оборудования и применению профессиональных инструментов и материалов;
- созданию керамических изделий на гончарном круге;
- изготовлению изделий в технике из пласта, из жгута, из кома;
- собирать составное изделие;
- осуществлять декорирование инструментами и роспись ангобами;
- осуществлять покрытие изделий глазуриями и глазурными красками;
- осуществлять сушку изделий;
- осуществлять пред обжиговую подготовку изделий;
- осуществлять садку и выемку изделий;

– осуществлять обжиг керамических изделий.

Программа разработана на основе: Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС): ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»; ФГОС 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; ФГОС 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; Профессионального стандарта № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.3. Категория слушателей: мастера, керамисты, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование.

1.5. Трудоемкость обучения: 40 академических часов.

1.6. Форма обучения: очная

1.7. Режим занятий: 5 дней по 8 академических часов в день.

1.5 Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы «Керамика в дошкольном образовании. Формирование и развитие правил и творческих возможностей ребенка»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с оборудованием и материалами. Техника безопасности					
1.1.	Техника безопасности при работе с оборудованием : гончарный круг. Печь для обжига керамики.	0,5	0,5	0,5	-	анализ и оценка действий

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.2.	Оборудование и материалы для формования и декорирования керамики. Обжиг.	1,5	1,5	1,5	-	беседа
1.3.	Инструменты и приспособления при работе за гончарным кругом, и формования за столом, подготовке изделий к обжигу.	1	1	1	-	беседа
1.4.	Инструменты и приспособления для декорирования керамики текстурами и росписи ангобами, покрытия изделий глазурями и глазурными красками.	1	1	1	-	беседа
2.	Гончарное формообразование. Миниатюры					
2.1	Набор игровой посуды: вазочки, чайник, чайные пары и т.д	3	3	0,5	2,5	анализ и оценка действий
2.2	Декорирование ангобами, глазурными красками и глазурями.	3	3	0,5	2,5	анализ и оценка действий
3.	Ручное формообразование. Пласт					
3.1.	Тарелка «Морское дно»,	2	2	0,5	1,5	анализ и оценка действий

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
	«Необитаемый остров», «Джунгли» и т.д.					
3.2.	Роспись глазурными красками	2	2	0,5	1,5	анализ и оценка действий
3.3.	Шкатулка мастера	3	3	0,5	2,5	анализ и оценка действий
3.4.	Роспись ангобами и покрытие глазурями	2	2	0,5	1,5	анализ и оценка действий
4.	Ручное формообразование. Жгут					
4.1.	Предметы интерьера. Мебель стол и стулья	4	4	0,5	3,5	анализ и оценка действий
4.2.	Роспись ангобами, глазурными красками и глазурями	2	2	0,5	1,5	анализ и оценка действий
5.	Ручное формообразование. Ком					
5.1.	Театр в ладошке. Пальчиковые игрушки	4	4	0,5	3,5	анализ и оценка действий
5.2.	Роспись ангобами, глазурными красками и покрытие глазурью	2	2	0,5	1,5	анализ и оценка действий
5.3.	Сказочные герои	4	4	0,5	3,5	анализ и оценка действий
5.4.	Роспись ангобами, глазурными красками и покрытие глазурью	2	2	0,5	1,5	анализ и оценка действий

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторны х (часов)	Теоретически е занятия (часов)	Практически е занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
6.	Пред обжиговая подготовка изделий					
6.1	Оправка изделий	2	2	0,5	1,5	анализ и оценка действий
7.	Итоговая аттестация (просмотр изделий обучающихся)					
7.1	Просмотр. Анализ и оценка работ	1	1	0,5	0,5	Беседа, анализ и оценка действий
8.	ИТОГО	40	40	11	29	

Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»

УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор



_____/М.Е. Коршун/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ: СУШКА И ОБЖИГ КЕРАМИЧЕСКИХ
ИЗДЕЛИЙ. ПРОГРАММИРОВАНИЕ КОНТРОЛЛЕРА»**

Разработчики программы:
Кондрашина. О.А, руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 16 ак.час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы, актуальность

Цель программы: формирование и развитие компетенций в области керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося. Обеспечение соответствия квалификации обучающегося меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды. Мотивация обучающегося на самостоятельное развитие профессиональных технологических и технических навыков.

Актуальность программы обусловлена спецификой профессиональной деятельности в декоративно-прикладном искусстве, которая предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания изделий, но и современных технологиях изготовления керамических изделий. Изучению и развитию знаний по технологии керамики, материалов и работе с современным специализированным оборудованием. Специалисту в сфере керамики необходимо постоянно приобретать новые и совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки, чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с оборудованием;
- профессиональную терминологию;
- характеристики керамических масс при нагревании;
- технологию и разновидности сушки изделий из керамики;
- технологию предобжиговой подготовки изделий из керамики;
- основы устройства печей;
- классификации процессов спекания керамических масс;
- режимы обжига керамических масс;
- физико-химические процессы при нагревании и охлаждении керамических масс;
- подготовку полок к обжигу;
- характеристики керамических масс и режимы их обжига;
- основы работы контроллеров печей (Nabertherm., C440; Stafford Instruments., ST215C; ВАРТА ТП707);
- технологии использования конусов и колец.

обучающийся должен уметь:

- производить сушку изделий;
- подготавливать изделия к обжигу;
- устанавливать режимы обжига;
- производить настройку контроллеров;
- подготовить полки к обжигу;

- производить садку и выемку изделий из печи;
- проводить обжиг изделий;
- соблюдать и поддерживать чистоту оборудования.

обучающийся должен владеть навыками:

- работы с сушильными установками;
- работы с печами;
- работы с контроллерами.

Обучающийся, прошедший обучение и итоговую аттестацию по программе, должен быть готов к профессиональной деятельности по:

- эксплуатации современного оборудования;
- сбору, анализу и систематизации материала при создании изделий из керамики;
- ведению технической и технологической документации по эксплуатации оборудования;
- ведению технологической документации по работе с материалами.

Программа разработана на основе: Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС): ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»; ФГОС 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; ФГОС 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; Профессионального стандарта № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.3. Категория слушателей: мастера, керамисты, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование, опыт работы с оборудованием, инструментами и материалами; базовые знания и навыки основных техник формования, декорирования; базовые знания и навыки по технологии и материаловедению.

1.5. Трудоемкость обучения: 16 академических часа

1.6. Форма обучения: очная / дистанционная.

1.7. Режим занятий: 2 дня по 8 академических часов в день

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы «Основы технологии: сушка и обжиг керамических изделий. Программирование контроллера»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Техника безопасности при работе с оборудованием. Требования к установке печи. Пожарная безопасность					
1.1.	Техника безопасности при работе с оборудованием. Требования к установке печи. Пожарная безопасность	1	-	1	-	Беседа
2.	Тепловые процессы в материалах					
2.1	Физико-химические процессы при нагревании и охлаждении керамических масс	2	-	2	-	Беседа
2.2	Результаты нарушения процессов нагревания масс	1	-	1	-	Беседа
3.	Сушка и обжиг					
3.1.	Разновидности сушки изделий	1	-	1	-	Беседа
3.2.	Классификация процессов спекания масс	1	-	1	-	Беседа
3.3.	Схемы обжига	2	-	2	-	Беседа
3.4.	Виды обжигов	1	-	1	-	Беседа
4.	Печи. Типы печей. Эксплуатация					
4.1	Типы печей	1	-	1	-	Беседа
4.2	Эксплуатация печей. Контроллеры	3	2	1	2	Беседа
5.	Термоиндикаторы					
5.1.	Пирометрическое кольцо	1	-	1	-	Беседа
5.2.	Пирометрические конусы	1	-	1	-	Беседа
6.	Итоговая аттестация					
6.1	Круглый стол	1	3	-	1	Беседа, анализ

№ п/ п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контрол я/ Контрол ь (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторны х (часов)	Теоретическ ие занятия (часов)	Практическ ие занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
7.	ИТОГО	16	3	13	3	

Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»

УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор



_____/М.Е. Коршун/
«11» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ОСНОВЫ ТИРАЖНОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ.
ДЕКОРИРОВАНИЕ АНГОБАМИ И ГЛАЗУРЯМИ»**

Разработчики программы:
Кондрашина. О. А, руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 40 ак.час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы, актуальность

Цель программы: формирование и развитие компетенций в области керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося.

Актуальность программы обусловлена тем, что позволяет познакомиться с изготовлением и декорированием мелко тиражной продукции из керамики, за сравнительно небольшой период времени. Профессиональная деятельность в декоративно-прикладном искусстве предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания изделий, но и об актуальных тенденциях в техниках и технологиях. Специалисту в сфере керамики необходимо постоянно приобретать новые и совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки, чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с оборудованием;
- технику безопасности при работе в мастерской;
- профессиональную терминологию;
- технологию и материаловедение керамики;
- способы формообразования из пласта с применением гончарного круга, гипсовой базы и линз разных размеров;
- способы декорирования керамики текстурами;
- способы декорирования керамики ангобами;
- способы декорирования керамики глазурями;
- способы декорирования керамики глазурными красками;

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- создавать декоративную часть предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- создавать формы в технике работы из пласта с применением гончарного круга, гипсовой базы и линз разного размера;
- декорировать изделия в технике «резьба с цветным подкрашиванием»;
- декорировать изделия в технике сплошного или частичного ангобирования;
- декорировать изделия в технике «сграффито»;
- декорировать изделия в технике «рожковая роспись: перегородчатое декорирование» ангобом;

- декорировать изделия глазурями;
- декорировать изделия в технике «Фроттаж»;
- декорировать изделия глазурными красками;
- декорировать изделия в технике сплошного покрытия кистью;
- декорировать изделия в технике полив глазурями;
- декорировать изделия в технике пульверизация глазурями;
- декорировать изделия в технике окунание в глазури;
- декорировать изделия в технике мраморизация глазурями;
- декорировать изделия в технике «bubbles (пузыри)»;

обучающийся должен владеть навыками:

- формования керамических изделий;
- декорирования керамических изделий;
- проектирования и создания эскизов изобразительной части в графике и цвете керамических изделий.

Программа разработана на основе: Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС): ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»; ФГОС 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; ФГОС 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; Профессионального стандарта № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.3. Категория слушателей: начинающие мастера, выпускники СПО и ВПО направление Декоративно-Прикладное Искусство и Народные промыслы, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование.

1.5. Трудоемкость обучения: 40 академических часов

1.6. Форма обучения: очная

1.7. Режим занятий: 5 дней по 8 академических часов в день.

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы «Основы тиражного формообразования. Декорирование ангобами и глазурями»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с оборудованием и материалами. Техника безопасности					
1.1.	Техника безопасности при работе с оборудованием	0,5	0,5	0,5	-	Беседа.
1.2.	Техника безопасности в керамической мастерской	0,5	0,5	0,5	-	Беседа.
1.3.	Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	0,5	0,5	0,5	-	Беседа.
1.4.	Уфельный и политой обжиг	1	1	0,5	0,5	Беседа. Анализ и оценка действий
1.5.	Садка и выемка изделий из печи	0,5	0,5	0,5	-	Беседа.
2.	Основы тиражного производства. Формообразование тарелок из пласта с помощью гончарного круга, гипсовой базы и линз разного размера					
2.1	Подготовка инструмента к работе	0,5	0,5	-	0,5	Беседа. Анализ и оценка действий
2.2	Подготовка керамической массы к работе	1	1	0,5	0,5	Беседа. Анализ и оценка действий
2.3	Тиражирование формообразование тарелок на гипсовой линзе. Д-16; 19; 21,5; 23	8	8	1	7	Беседа. Анализ и оценка действий
2.4	Тиражирование: формообразование салатника на гипсовой линзе. Д-21	3,5	3,5	0,5	3	Беседа. Анализ и оценка действий
2.5	Декорирование текстурами (полосы,	1,5	1,5	0,5	1	Беседа. Анализ и оценка

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
	штампы, декоративные скалки, жидкий и густой шликер)					действий
3.	Предобжиговая подготовка					
3.1	Предобжиговая подготовка изделий к утельному обжигу.	1,5	1,5	0,5	1	Беседа. Анализ и оценка действий
3.2	Предобжиговая подготовка изделий к политому обжигу.	1	1	0,5	0,5	Беседа. Анализ и оценка действий
3.3	Отбраковка изделий после сушки, утельного обжига, политого обжига	1	1	0,5	0,5	Беседа. Анализ и оценка действий
4.	Декорирование ангобами и глазурами					
4.1	Кистевая роспись ангобами: полная или частичная	3	3	0,5	2,5	Беседа. Анализ и оценка действий
4.2	Резьба с подкрашиванием цветными ангобами	2	2	0,5	1,5	Беседа. Анализ и оценка действий
4.3	Сграффито	3	3	0,5	2,5	Беседа. Анализ и оценка действий
4.4	Рожковая роспись ангобами: Перегородчатый декор, роспись глазурами	4	4	0,5	3,5	Беседа. Анализ и оценка действий
4.5	Мраморизация глазурами и роспись декоративными красками	2	2	0,5	1,5	Беседа. Анализ и оценка действий

№ п/ п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контрол я/ Контрол ь (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторны х (часов)	Теоретически е занятия (часов)	Практически е занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
4.6	Базовые техники декорирования керамики глазурями. Полив, окунание, пульверизация, кисть, фроттаж, babs.	3	3	0,5	2,5	Беседа. Анализ и оценка действий
5.	Итоговая аттестация					
5.1	Просмотр работ обучающихся. Анализ и оценка работ	2	2	-	2	Беседа, анализ и оценка действий
3.	ИТОГО	40	40	9,5	30,5	

Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО
Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»



УТВЕРЖДЕНО
ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор
_____/М.Е. Коршун/
«11» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ И ДЕКОРИРОВАНИЯ
КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ»**

Разработчики программы:
Кондрашина. О. А, руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 80 ак.час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы, актуальность

Цель программы: Формирование и развитие компетенций в области керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося.

Актуальность программы обусловлена тем, что позволяет познакомиться с достаточно широким спектром техник формования и декорирования керамики, за сравнительно небольшой период времени. Профессиональная деятельность в декоративно-прикладном искусстве предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания изделий, но и об актуальных тенденциях в техниках и технологиях. Специалисту в сфере керамики необходимо постоянно приобретать новые и совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки, чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с оборудованием;
- технику безопасности при работе в мастерской;
- профессиональную терминологию;
- технологию и материаловедение керамики;
- способы формообразования на гончарном круге;
- способы формообразования из пласта;
- способы формообразования из жгута;
- способы формообразования из кома;
- способы декорирования керамики текстурами;
- способы декорирования керамики ангобами;
- способы декорирования керамики глазурями;
- способы декорирования керамики пигментами;
- способы декорирования керамики глазурными красками;

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- создавать формы на гончарном круге;
- создавать формы в технике работы из пласта;
- создавать формы в технике работы из жгута;
- создавать формы в технике работы из кома;
- декорировать изделия в технике «сграффито»;
- декорировать изделия в технике «рожковая роспись» ангобом;
- декорировать изделия глазурями;

- декорировать изделия в технике «Фроттаж»;
- декорировать изделия глазурными красками;
- декорировать изделия в технике полив глазурями;
- декорировать изделия в технике пульверизация глазурями;
- декорировать изделия в технике окунание в глазури;
- декорировать изделия в технике мраморизация глазурями;
- декорировать изделия в технике «Майолика»;

обучающийся должен владеть навыками:

- формования керамических изделий;
- декорирования керамических изделий;
- проектирования и создания эскизов керамических изделий.

Программа разработана на основе: Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС): ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», 54.01.07 Изготовитель художественных изделий из керамики; Профессионального стандарта № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.3. Категория слушателей: начинающие мастера, выпускники СПО и ВО направление Декоративно-Прикладное Искусство и Народные промыслы, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование.

1.5. Трудоемкость обучения: 80 академических часов.

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Режим занятий: 10 дней по 8 академических часов в день.

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы «Основы формообразования и декорирования керамических изделий»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с оборудованием и материалами. Техника безопасности					1
1.1.	Техника безопасности	0.5	0.5	0.5	-	Беседа.

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
	при работе с оборудованием					
1.2.	Техника безопасности в керамической мастерской	0,5	0,5	0,5	-	Беседа.
2.	Технология и материаловедение керамики					13
2.1.	Подготовка инструмента к работе	1	1	1	-	Беседа.
2.2.	Наведение материалов для декорирования: ангобов и глазурей из порошков. Подготовка пигментов к росписи.	3	3	0,5	2,5	Беседа.
2.3.	Садка печи, программирование контроллера печи. Виды обжигов	5,5	5,5	3	2,5	Беседа.
2.4	Керамические массы	1	1	1	-	Беседа.
2.5.	Материалы для декорирования керамики. Ангобы, глазури, пигменты	4	4	4	-	Беседа.
3.	Гончарное формообразование					9
3.1.	Гончарное формообразование. Тарелка.	2,5	2,5	0,5	2	Беседа. Анализ и оценка действий
3.2.	Гончарное формообразование. Кружка.	3,5	3,5	0,5	3	Беседа. Анализ и оценка действий
3.3.	Гончарное формообразование. Пиала.	2	2	0,5	1,5	Беседа. Анализ и оценка действий

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
4.	Формообразование из жгута					6
4.1	Формообразование объемного изделия из жгута	8	8	0,5	7,5	Беседа. Анализ и оценка действий
5.	Формообразование из пласта					14
5.1	Изразцовая плитка	4	4	0,5	3,5	Беседа. Анализ и оценка действий
5.2	Изготовление тарелок посредством отминки в гипсовых формах.	4	4	0,5	3,5	Беседа. Анализ и оценка действий
5.3	Формообразование объемного изделия из пласта.	6,5	6,5	1	5,5	Беседа. Анализ и оценка действий
6.	Формообразование из кома/куска					4
6.1	Формообразование колокольчика.	4	4	0,5	3,5	Беседа. Анализ и оценка действий
7.	Предобжиговая подготовка					6,5
7.1	Предобжиговая подготовка изделий к утельному обжигу.	4	4	0,5	3,5	Беседа. Анализ и оценка действий
7.2	Предобжиговая подготовка изделий к полному обжигу.	2,5	2,5	0,5	2	Беседа. Анализ и оценка действий
8.	Декорирование ангобами и глазурями					20,5
8.1	Сграффито.	4	4	0,5	3,5	Беседа. Анализ и оценка действий
8.2	Перегородчатое декорирование,	4	4	0,5	3,5	Беседа. Анализ и

№ п/ п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контрол я/ Контрол ь (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторны х (часов)	Теоретическ ие занятия (часов)	Практическ ие занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
	роспись глазуриями					оценка действий
8.3	Базовые техники декорирования керамики глазуриями. Полив, окунание, пульверизация, кисть, фроттаж.	8	8	1	7	Беседа. Анализ и оценка действий
8.4	Мраморизация глазуриями.	2	2	0,5	1,5	Беседа. Анализ и оценка действий
8.5	Роспись по сырой эмали. Майолика.	4	4	0,5	3,5	Беседа. Анализ и оценка действий
9.	Итоговая аттестация					2
9.1	Просмотр работ обучающихся. Анализ и оценка работ	2	2	-	2	Беседа, анализ и оценка действий
4	ИТОГО	80	80	19	61	

Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»



УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор

_____/М.Е. Коршун/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ГОНЧАРНОГО
ФОРМООБРАЗОВАНИЯ. СЛОЖНОСОСТАВНЫЕ ФОРМЫ
ВАЗ. ТИРАЖИРОВАНИЕ»**

Разработчики программы:
Станишевский В. А., мастер-керамист
Кондрашина О. А., руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 40 ак.час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы, актуальность

Цель программы Формирование и развитие компетенций в области ремесленной керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося.

Актуальность программы обусловлена тем, что позволяет познакомиться с изготовлением и декорированием тиражной продукции из керамики, за сравнительно небольшой период времени. Профессиональная деятельность в декоративно-прикладном искусстве предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания изделий, но и об актуальных тенденциях в техниках и технологиях. Специалисту в сфере керамики необходимо постоянно приобретать новые и совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки, чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с оборудованием: сушильный шкаф и печь для обжига керамики;
- технику безопасности при работе с оборудованием: гончарный круг и технический фен;
- технику безопасности при работе в мастерской;
- профессиональную терминологию;
- технологию и материаловедение керамики; керамические массы, их виды и характеристики;
- инструменты и приспособления при работе за гончарным кругом;
- особенности обточки изделий различных форм;
- инструменты и приспособления при подготовке изделий к обжигу;
- способы формообразования на гончарном круге;
- способы декорирования керамики текстурами;

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- создавать и повторять форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- работать с оборудованием: гончарный круг и технический фен;
- использовать инструменты и приспособления при работе за гончарным кругом и при подготовке изделий к обжигу;
- осуществлять пред обжиговую подготовку изделий;
- формовать основу для вазы на гончарном круге цилиндрической, сферической и полусферической формы;
- формовать ножку и горлышко разнообразной формы и размера;

- обтачивать изделия различной формы;
 - подобрать инструмент и провести пред обжиговую подготовку;
 - производить садку изделий в печь;
- обучающийся должен владеть навыками:**
- подготовки керамической массы к работе;
 - работы на гончарном круге;
 - работы с техническим феном;
 - работы с инструментами и приспособлениями для формования и обточки на гончарном круге;
 - проектирования и создания эскизов керамических изделий в графике;
 - формования керамических изделий на гончарном круге: цилиндрическая, сферическая и полусферическая форма вазы;
 - изготовления ножки и горлышка разнообразной формы и размера;
 - обточки изделий различной формы;
 - декорирования керамических изделий текстурами;
 - работы с инструментами и приспособлениями при пред обжиговой подготовке изделий;
 - пред обжиговая подготовка изделий и сушка;
 - садки изделий и выемки изделий из печи;

1.3. Категория слушателей: начинающие мастера, выпускники СПО и ВПО направление Декоративно-Прикладное Искусство и Народные промыслы, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых, владеющие базовыми знаниями гончарного формообразования.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование.

1.5. Трудоемкость обучения: 40 академических часов.

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Режим занятий: 5 дней по 8 академических часов в день.

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы «Развитие навыков гончарного формообразования. Сложносоставные формы ваз. Тиражирование»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с оборудованием, материалами и инструментами. Техника безопасности					
1.1.	Техника безопасности при работе с оборудованием: гончарный круг, технический фен.	0,5	0,5	0,5	-	Анализ и оценка действий
1.2.	Инструменты и приспособления при работе за гончарным кругом, подготовке изделий к обжигу.	0,5	0,5	0,5	-	Анализ и оценка действий
1.3.	Виды и характеристики керамических масс.	1,5	1,5	1,5	-	Беседа
1.4.	Подготовка керамической массы для формования на гончарном круге.	1,5	1,5	0,5	1	Анализ и оценка действий
2.	Гончарное формообразование					
2.1	Гончарное формование вазы цилиндрической формы	4	4	1	3	Анализ и оценка действий
2.2	Гончарное формование вазы полусферической формы	8	8	1	7	Анализ и оценка действий
2.3	Гончарное формование вазы сферической	8	8	1	7	Анализ и оценка действий

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
	формы					
2.4	Гончарное формование горлышка	4	4	1	3	Анализ и оценка действий
3.	Обточка изделий					
3.1	Центровка и фиксация на круге изделий различной формы	1,5	1,5	0,5	1	Анализ и оценка действий
3.2	Обточка изделий с приданием формы ножке	2,5	2,5	0,5	2	Анализ и оценка действий
4.	Пред обжиговая подготовка изделий					
4.1	Оправка изделий. Подготовка к утильному обжигу	2,5	2,5	0,5	2	Анализ и оценка действий
4.2	Оправка изделий. Подготовка к полному обжигу	1,5	1,5	0,5	1	Анализ и оценка действий
5.	Декорирование керамики глазурями					
5.1	Полив цветными глазурями	2	2	0,5	1,5	Анализ и оценка действий
6.	Итоговая аттестация					
6.1	Просмотр изделий обучающихся	2	2	1	1	Беседа, анализ и оценка действий
7.	ИТОГО	40	40	10,5	29,5	

**Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»**



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»



УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор

_____/М.Е. Коршун/
«11» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ГОНЧАРНОГО
ФОРМООБРАЗОВАНИЯ СЛОЖНО-КОНСТРУКТИВНЫХ
ПРЕДМЕТОВ. ТИРАЖИРОВАНИЕ»**

Разработчики программы:
Станишевский В.А., мастер-керамист
Кондрашина О.А., руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 40 ак. час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы, актуальность

Цель программы: Формирование и развитие компетенций в области ремесленной керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося.

Актуальность программы обусловлена тем, что позволяет познакомиться с изготовлением и декорированием сложной тиражной продукции из керамики, за сравнительно небольшой период времени. Профессиональная деятельность в декоративно-прикладном искусстве предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания изделий на гончарном круге, но и об актуальных тенденциях, методах, техниках и технологиях создания тиражной продукции. Специалисту в сфере керамики необходимо постоянно приобретать новые и совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки, чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с оборудованием: сушильный шкаф и печь для обжига керамики;
- технику безопасности при работе с оборудованием: гончарный круг и технический фен;
- технику безопасности при работе в мастерской;
- профессиональную терминологию;
- технологию и материаловедение керамики;
- керамические массы, их виды и характеристики;
- инструменты и приспособления при работе за гончарным кругом;
- особенности обточки изделий различных форм;
- технологию сборки составных изделий из глины;
- способы декорирования керамики текстурами;
- инструменты и приспособления при подготовке изделий к обжигу;
- способы формообразования на гончарном круге;
- способы глазурования керамических изделий.

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- создавать и повторять форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- работать с оборудованием: гончарный круг и технический фен;
- использовать инструменты и приспособления при работе за гончарным кругом и при подготовке изделий к обжигу;
- формовать основу для банки и тулово чайника на гончарном

круге;

- формировать на гончарном круге крышку разнообразной формы;
- формировать носик и ручку различной формы и размера;
- подобрать инструмент и провести пред обжиговую подготовку;
- обтачивать изделия различной формы;
- осуществлять пред обжиговую подготовку изделий;
- глазуровать изделия;
- производить садку изделий в печь.

обучающийся должен владеть навыками:

- подготовки керамической массы к работе;
- работы на гончарном круге;
- работы с техническим феном;
- работы с инструментами и приспособлениями для формования и обточки на гончарном круге;
- проектирования и создания эскизов керамических изделий в графике;
- формования керамических изделий на гончарном круге различной формы с посадочным местом для крышки;
- формования крышек разнообразной формы на гончарном круге;
- изготовление носика и ручек различной формы и размера;
- декорирования керамических изделий текстурами;
- обточки изделий различной формы;
- работы с инструментами и приспособлениями при пред обжиговой подготовке изделий;
- пред обжиговая подготовка изделий и сушка;
- глазуровки керамических изделий;
- садки изделий и выемки изделий из печи.

Программа разработана на основе: Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС): ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»; ФГОС 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; ФГОС 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; Профессионального стандарта № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.3. Категория слушателей: мастера имеющие базовые знания гончарного формообразования, выпускники СПО и ВПО направление Декоративно-Прикладное Искусство и Народные промыслы, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых, владеющие базовыми знаниями и умениями гончарного формообразования.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование.

1.5. Трудоемкость обучения: 40 академических часов.

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Режим занятий: 5 дней по 8 академических часов.

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы «Развитие навыков гончарного формообразования сложно-конструктивных предметов. Тиражирование»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с оборудованием, материалами и инструментами. Техника безопасности					
1.1.	Техника безопасности при работе с оборудованием: гончарный круг, технический фен.	0,5	0,5	0,5	-	Анализ и оценка действий
1.2.	Инструменты и приспособления при работе за гончарным кругом, подготовке изделий к обжигу.	0,5	0,5	0,5	-	Анализ и оценка действий
1.3.	Виды и характеристики керамических масс.	1,5	1,5	1,5	-	Беседа
1.4.	Подготовка керамической массы для формования на гончарном круге.	1,5	1,5	0,5	1	Анализ и оценка действий

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
2.	Гончарное формообразование					
2.1	Гончарное формование основы для банки.	4	4	1	3	Анализ и оценка действий
2.2	Гончарное формование тулова чайника.	4	4	1	3	Анализ и оценка действий
2.3	Гончарное формование крышек разнообразной формы.	4	4	1	3	Анализ и оценка действий
2.4	Гончарное формование носика и ручки для чайника.	4	4	1	3	Анализ и оценка действий
2.5	Тиражирование сложно-конструктивных изделий.	8	8	1	7	Анализ и оценка действий
3.	Оправка и сборка изделий					
3.1	Обточка изделий с подгонкой деталей по размеру.	2	2	0,5	1,5	Анализ и оценка действий
3.2	Сборка сложно-конструктивного изделия (чайник).	2	2	0,5	1,5	Анализ и оценка действий
4.	Пред обжиговая подготовка изделий					
4.1	Оправка изделий. Подготовка к утильному обжигу.	4	4	1	3	Анализ и оценка действий
4.2	Оправка изделий. Подготовка к политу обжигу.	1	1	0,5	0,5	Анализ и оценка действий

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторны х (часов)	Теоретически е занятия (часов)	Практически е занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
5.	Декорирование керамики глазурями					
5.1	Покрытие внутренней части изделий. Наливной и сливной способ.	1	1	0,5	0,5	Анализ и оценка действий
5.2	Покрытие внешней стороны изделий. Полив цветными глазуриями.	1	1	0,5	0,5	Анализ и оценка действий
6.	Итоговая аттестация					
6.1	Просмотр изделий обучающихся	1	1	0,5	0,5	Беседа, анализ и оценка действий
7.	ИТОГО	40	40	12	28	

Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»



УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор

_____/М.Е.Коршун/
«11» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ДЕКОРИРОВАНИЯ КЕРАМИКИ
АНГОБАМИ И ГЛАЗУРЯМИ»**

Разработчики программы:
Кондрашина. О.А, руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 32 ак.час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. *Цель реализации программы, актуальность*

Цель программы: Формирование и развитие компетенций в области керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося.

Актуальность программы обусловлена тем, что позволяет развить уже имеющиеся знания в области декорирования керамики ангобами и глазурями на утильной поверхности изделий, а также познакомиться с новыми материалами, такими как объемный контур и глазурные краски, за сравнительно небольшой период времени. Профессиональная деятельность в декоративно-прикладном искусстве предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания изделий, но и об актуальных тенденциях в техниках и технологиях. Специалисту в сфере керамики необходимо постоянно приобретать новые и совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки, чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям.

1.2. *Планируемые результаты обучения*

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с оборудованием;
- технику безопасности при работе в мастерской;
- профессиональную терминологию;
- технологию материалов;
- техники декорирования керамики ангобами;
- техники декорирования керамики объемными контурами;
- техники декорирования керамики глазурями;
- техники декорирования керамики глазурными красками;
- способы декорирования глазурями: полив;
- способы декорирования глазурями: окунание;
- способы декорирования глазурями: пульверизация;
- способы декорирования глазурями: кисть;
- способы декорирования глазурями: мраморизация;
- техника росписи подглазурными пигментами по глазури;

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- создавать декор предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- декорировать изделия в технике сграффито по утелю (гравирование);
- декорировать изделия в технике кистевой росписи, ангобами с частичным и полным покрытием;

- декорировать изделия в технике кистевой росписи глазурными красками;
- декорировать изделия в технике перегородчатого декора объемным контуром и роспись цветными и эффектарными глазурями;
- декорировать изделия в технике полив цветными глазурями;
- декорировать изделия в технике пульверизация бесцветной глазурью;
- декорировать изделия в технике окунание в бесцветную глазурь;
- декорировать изделия в технике кистевого покрытия;
- декорировать изделия в технике мраморизация глазурями;
- декорировать изделия в технике подглазурной росписи по сырой глазури;

обучающийся должен владеть навыками:

- декорирования керамических изделий;
- подготовки материалов для декорирования;
- подготовке утельных изделий для декорирования;
- культуры хранения материалов и инструментов;
- садки изделий и выемки из печи;
- работы с оборудованием, инструментами и материалами;

1.3. Категория слушателей: выпускники СПО и ВПО направление Декоративно-Прикладное Искусство и Народные промыслы, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых, мастера студий с опытом работы от 1 года.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование.

1.5. Трудоемкость обучения: 32 академических часа.

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Режим занятий: 4 дня по 8 академических часов в день.

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы «Развитие навыков декорирования керамики ангобами и глазурями»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с оборудованием, материалами и инструментами. Техника безопасности					
1.1.	Техника безопасности при работе с оборудованием, материалами и инструментами.	0,5	0,5	0,5	-	Беседа.
1.2.	Техника безопасности в керамической мастерской.	0,5	0,5	0,5	-	Беседа.
1.3.	Наведение и подготовка материалов для декорирования керамики ангобами и глазуриями из порошков.	1,5	1,5	0,5	1	Беседа. Анализ и оценка действий
1.4.	Подготовка инструмента к работе. Хранение.	0,5	0,5	0,5	-	Беседа. Анализ и оценка действий
2.	Техники и технология декорирования керамики					
2.1.	Сграффито. Пульверизация бесцветной глазурию.	5	5	0,5	4,5	Беседа. Анализ и оценка действий
2.2.	Кистевая роспись ангобами. Пульверизация бесцветной глазурию и цветными прозрачными глазуриями.	5	5	0,5	4,5	Беседа. Анализ и оценка действий
2.3.	Кистевая роспись глазуриями	4	4	0,5	3,5	Беседа. Анализ и оценка

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
	красками. Окунание.					действий
2.4	Перегородчатое декорирование объемным контуром. Роспись цветными и эффектарными глазуриями.	4	4	0,5	3,5	Беседа. Анализ и оценка действий
2.5	Мраморизация глазуриями. Роспись подглазурным и пигментами.	4	4	0,5	3,5	Беседа. Анализ и оценка действий
2.6	Полив цветными глазуриями. Роспись подглазурным и пигментами.	4	4	0,5	3,5	Беседа. Анализ и оценка действий
3.	Предобжиговая подготовка. Политой обжиг					
3.1	Предобжиговая подготовка изделий к политому обжигу.	0,5	0,5	-	0,5	Беседа. Анализ и оценка действий
3.2	Садка изделий в печь и выемка. Политой обжиг.	1,5	1,5	0,5	1	Беседа. Анализ и оценка действий
4.	Итоговая аттестация					
4.1	Просмотр работ обучающихся. Анализ и оценка работ	1	1	-	1	Беседа, анализ и оценка действий
3	ИТОГО	32	32	5,5	26,5	

**Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»**



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»



УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор

_____/М.Е. Коршун/
«11» января 2022 г.

**МОДУЛЬНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ
ПЕДАГОГОВ-КЕРАМИСТОВ»**

Модуль 1 «Мастерство педагога»

Учебно-методическая деятельность педагога дополнительного образования

Модуль 2 «Мастерство организатора»

Организационно-управленческие аспекты деятельности в системе дополнительного образования детей

Модуль 3 «Мастерство керамиста»

Техники и приемы работы педагога дополнительного образования детей по направлению «Керамика»

Модуль 4 «Мастерство керамиста профессионала».

Технология, техники и приемы работы с оборудованием и керамическим материалом

Разработчики программы:
Кондрашина О.А.,
руководитель учебно-методического
отдела, член ВТОО СХ России
Объем: 110 ак.час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. *Цель реализации программы, актуальность*

Цель программы: Формирование и развитие компетенций в области керамики и совершенствование организационных подходов, педагогических приемов и технологий, обновление и систематизация знаний педагогов дополнительного образования, а также учебно-методического обеспечения реализации образовательных программ по данному направлению.

Актуальность программы: в современных условиях реализация национального проекта «Образование» предполагает системную работу по непрерывному развитию профессионального мастерства педагогов. В рамках проекта особую значимость приобретают программы дополнительного профессионального образования для педагогов творческих профессий, поскольку, являясь хорошими практиками и профессионалами в своей творческой области, они не всегда владеют специальными знаниями и навыками в области педагогики, методики, организации и управления процессом реализации программ, позволяющими работать на высоком профессиональном уровне.

1.2. *Планируемые результаты:*

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- требования к разработке дополнительных образовательных программ;
- особенности планирования и проведения учебного занятия по керамике;
- психологические аспекты проведения занятий;
- методы обучения по дополнительным образовательным программам детей;
- особенности методической деятельности педагогов-керамистов;
- современные подходы к профориентации детей;
- приемы и способы привлечения потенциального контингента обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам;
- особенности обеспечения образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- технику безопасности при работе с оборудованием;
- технологию и материаловедение керамики;
- профессиональную терминологию;
- техники и приемы формообразования керамических изделий;
- техники и приемы декорирования керамики ангобами и глазурями;

обучающийся должен уметь:

- разрабатывать дополнительные образовательные программы;

- разрабатывать план-конспект занятия;
- мотивировать учащихся на каждом этапе занятия;
- разрабатывать методическую продукцию по керамике;
- использовать Digital-инструменты и сервисы в работе;
- разрабатывать профориентационные уроки по керамике;
- вовлекать обучающихся в развитие творческих способностей;
- эффективно взаимодействовать с администрацией школы/учебного центра;
- подобрать и подготовить материалы к работе;
- создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

обучающийся должен владеть навыками:

- составления пояснительной записки, определения основной цели, задач и результатов обучения;
- планирования и проведения учебного занятия;
- создания учебных занятий с использованием digital-инструментов;
- развитие талантов и способностей обучающихся посредством участия в творческих мероприятиях;
- создания единой образовательной среды «педагог – обучающиеся – родители»;
- обучение детей работе с плоскими формами;
- обучение детей изготовлению объемных изделий;
- обучение детей изготовлению гончарных изделий;
- формообразование гончарных керамических изделий;
- формообразование изделий из пласта;
- формообразование изделий из жгута;
- формообразование изделий из кома;
- декорирования керамических изделий ангобами;
- декорирование керамики глазурями и глазурными красками;

Обучающийся, прошедший обучение и итоговую аттестацию по программе, должен быть готов к профессиональной деятельности по:

- разработке и реализации дополнительных образовательных программ детей по керамике;
- эксплуатации современного оборудования и применению профессиональных инструментов и материалов;
- созданию эскизов и чертежей керамических изделий из пласта;
- сбору, анализу и систематизации материала при проектировании изделий из керамики.

Программа разработана на основе: Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС): ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»; ФГОС 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; ФГОС 54.04.02

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; Профессионального стандарта № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.3. Категория слушателей: педагоги, методисты организаций дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы по направлению «Керамика».

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование.

1.5. Трудоемкость обучения: 110 академических часов; модуль 1 30 академических часов; модуль 2 16 академических часов; модуль 3 24 академических часа; модуль 4 40 академических часов.

1.6. Форма обучения: очная с применением ДОТ.

1.7. Режим занятий: 14 дней по 8 академических часов.

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

1 модуль удостоверение

2 модуль удостоверение

3 модуль сертификат

4 модуль удостоверение

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы «Развитие профессиональных навыков педагогов - керамистов»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Модуль 1. «Мастерство педагога». Учебно-методическая деятельность педагога дополнительного образования					
1.1.	Разработка дополнительных образовательных программ	4	4	2	2	
1.2.	Планирование и проведение учебного занятия	4	4	2	2	
1.3.	Психологические аспекты проведения занятий	4	4	2	2	
1.4.	Методы обучения	4	4	3	1	
1.5.	Методическая деятельность педагогов и разработка	4	4	2	2	

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудио рных (часов)	Теоретиче ские занятия (часов)	Практичес кие занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
	методической продукции					
1.6.	Использование Digital- инструментов и сервисов в работе педагога-керамиста	4	4	2	2	
1.7.	Профорентация VS самоопределение	4	4	3	1	
	Итоговая аттестация по Модулю 1.	2	2		2	Собеседование
ИТОГО		30	30	16	14	
2.	Модуль 2. «Мастерство организатора». Организационно-управленческие аспекты деятельности в системе дополнительного образования детей					
2.1.	Материально- техническое обеспечение образовательного процесса	2	2	2	-	
2.2.	Эффективное взаимодействие с администрацией школы/учебного центра.	2	2	2	-	
2.3.	Создание единой образовательной среды «педагог – обучающиеся – родители».	4	4	2	2	
2.4.	Правила и технические приемы создания информационно- рекламных материалов.	2	2	2	-	
2.5.	Обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	4	4	4	-	
	Итоговая аттестация по Модулю 2.	2	2		2	Собеседование
ИТОГО		16	16	12	4	
3.	Модуль 3. «Мастерство керамиста». Техники и приемы работы педагога дополнительного образования детей по направлению «Керамика»					
3.1.	Введение в керамику для детей. Методика обучения детей работе	8	8	1	7	Беседа, анализ действий.

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудио рных (часов)	Теоретиче ские занятия (часов)	Практичес кие занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
	с плоскими формами.					
3.2.	Методика обучения детей изготовлению объемных изделий. Ком, пласт, жгут.	8	8	1	7	Беседа, анализ действий.
3.3.	Методика обучения детей изготовлению гончарных изделий.	6	6	1	5	Беседа, анализ действий.
	Промежуточная аттестация по Модулю 3.	2	2	1	1	Просмотр изделия
ИТОГО		24	24	4	20	
4.	Модуль 4. Модуль 4. «Мастерство керамиста профессионала». Технология, техники и приемы работы с оборудованием и керамическим материалом					
4.1.	Современное оборудование и керамические материалы.	3	3	3	-	Беседа.
4.2.	Техника безопасности при работе с оборудованием, инструментами и керамическими материалами.	2	2	2	-	Беседа
4.3.	Формообразование тарелок на гончарном круге.	4	4	0,5	3,5	Беседа, анализ действий.
4.4.	Формообразование полу объемных изделий из пласта в гипсовых формах и на гончарном круге с помощью гипсовой базы и линз.	5	5	1	4	Беседа, анализ действий.
4.5.	Формообразование объемных изделий из пласта.	6	6	1	5	Беседа, анализ действий.
4.6.	Формообразование полой анималистической фигуры из кома.	4	4	1	3	Беседа, анализ действий.
4.7.	Формообразование объемных изделий из жгута.	6	6	1	5	Беседа, анализ действий.
4.8.	Технология, техники и приемы декорирования: ангобами и глазурями.	6	6	1,5	4,5	Беседа, анализ действий.

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудио рных (часов)	Теоретиче ские занятия (часов)	Практичес кие занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
4.9.	Сушка, садка изделий в печь для обжига, обжиг.	2	2	1	1	Беседа.
	Итоговая аттестация по Модюлю 4.	2	2	-	2	Просмотр изделий
ИТОГО		40	40	12	28	
Итоговая аттестация по программе		-	-	-	-	Просмотр всех итоговых работ
ИТОГО		110	110	38	72	

Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»

УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор



_____/М.Е. Коршун/
«11» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С БАЗОВЫМИ, ЦВЕТНЫМИ
И ЭФФЕКТАРНЫМИ ГЛАЗУРЯМИ. ТЕХНИКИ
НАНЕСЕНИЯ»**

Разработчики программы:
Хорохорина А. А., гончар
Кондрашина. О. А., руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 40 ак.час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы, актуальность

Цель программы: формирование и развитие компетенций в области керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося.

Актуальность программы: обусловлена спецификой профессиональной деятельности в декоративно-прикладном искусстве, которая предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания изделий, но и современных тенденциях в техниках и технологиях. Специалисту в сфере керамики необходимо постоянно приобретать новые и совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки, чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- правила техники безопасности при работе с оборудованием;
- профессиональную терминологию;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- технические и технологические особенности создания образцов;
- технологию наведения материалов;
- технологию нанесения материалов;
- технологию проведения обжигов;
- правила и особенности поддержания в чистоте рабочего места, инструментов, оборудования;
- правила и особенности хранения приготовленных материалов;

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- создавать пробные цветовые образцы;
- самостоятельно осуществлять изготовление образцов материалов по глазурям: серия, вид и особенности проведения обжигов;
- осуществлять правильное хранение материалов;
- содержать в чистоте рабочее место, инструменты и оборудование;
- соблюдать технику безопасности;
- производить садку изделий в печь и выемку изделий;
- вести технологический журнал с рецептами по нанесению, наведению, проведению обжигов.

обучающийся должен владеть навыками:

- формования керамических изделий;
- декорирования керамических изделий;
- наведения материалов;

- проведения утильных и политых обжигов;
- проведения садки изделий в печь и выемки изделий;
- ведения технологических журналов;
- соблюдения правил техники безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности;

- соблюдения и поддержания чистоты на рабочем месте.

Обучающийся, прошедший обучение и итоговую аттестацию по программе, должен быть готов к профессиональной деятельности по:

- эксплуатации современного оборудования и применению профессиональных инструментов и материалов;
- работе с декоративными материалами: глазури, оксиды;
- созданию технологических образцов;
- сбору, анализу и систематизации материала по технологии и материаловедению;
- ведению технологических журналов.

Программа разработана на основе: Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС): ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»; ФГОС 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; ФГОС 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; Профессионального стандарта № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.3. Категория слушателей: мастера студий, художники по направлениям, керамисты, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование. Опыт работы с оборудованием, инструментами и материалами; базовые знания и навыки основных техник формования и декорирования.

1.5. Трудоемкость обучения: 40 академических часов

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Режим занятий: 5 дней по 8 академических часов

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы «Технология работы с базовыми, цветными и эффектарными глазурями. Техники нанесения»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с оборудованием и материалами. Техника безопасности					
1.1.	Техника безопасности при работе с оборудованием	1	1	1	-	Беседа
1.2.	Садка печи, программирование контроллера печи. Виды обжигов. Схемы обжигов.	1	1	0,5	0,5	Оценка действий
2.	Технология и материаловедение. Наведение глазури.					
2.1.	Керамические массы.	1	1	1		Беседа
2.2.	Технология материалов для декорирования. Глазурь, свойства и назначение.	3	3	3	-	Анализ
2.3.	Способы наведения глазури. Добавки и присадки	4	4	2	2	Беседа
3.	Технология нанесения глазури.					
3.1.	Материалы для декорирования. Глазурь и идея	8	8	2	6	Беседа, анализ
3.2.	Физика обжига.	8	8	2	6	Оценка действий
4.	Эффекты. Эффектарные глазури.					
4.1.	Эффекты при нанесении не эффектарных глазури	1	1	1	-	Беседа
4.2.	Эффектарные глазури.	7	7	1	6	Беседа Оценка действий

№ п/ п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контрол я/ Контрол ь (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторны х (часов)	Теоретически е занятия (часов)	Практически е занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
5.	Дефекты и способы исправления					
5.1.	Дефекты глазурного покрытия	4	4	2	2	Анализ
6.	Итоговая аттестация					
6.1	Просмотр работ обучающихся	2	2	2	-	Беседа, анализ и оценка действий
7.	ИТОГО	40	40	17,5	22,5	

Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»



УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор

_____/М.Е. Коршун/
«11» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КЕРАМИКИ В СТИЛЕ РАКУ.
ОБЖИГ В ГАЗОВЫХ ПЕЧАХ»**

Разработчики программы:
Кондрашина. О. А, руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 24 ак.час.

Санкт-Петербург
2022 г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. *Цель реализации программы, актуальность*

Цель программы: Формирование и развитие компетенций в области керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося. Мотивация обучающегося на самостоятельное развитие профессиональных и творческих навыков. Обеспечение соответствия квалификации обучающегося меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды.

Актуальность программы обусловлена спецификой профессиональной деятельности в декоративно-прикладном искусстве, которая предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания и декорирования изделий, но и современных тенденциях в техниках и технологиях. Организацию и проведение эффектарных, газовых и редуцированных обжигов, повышение уровня профессионального мастерства в области керамики и его востребованности на рынке труда через развитие актуальных профессиональных компетенций.

1.2. *Планируемые результаты:*

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с оборудованием и инструментами;
- технику безопасности при работе со сложным оборудованием: печами и газовым оборудованием;
- технологию садки печи, ведения обжига в газовых печах, и выемку изделий;
- основы технологии и материаловедения в керамике;
- профессиональную терминологию;

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- подобрать соответствующий набор инструментов для работы;
- создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- производить вариативный поиск по каждой технике формования и декорирования керамических изделий;
- комбинировать техники формования и декорирования керамических изделий;
- произвести садку и выемку изделий из печи;
- проводить обжиг в соответствии с технологией;

обучающийся должен владеть навыками:

- формования керамических изделий;
- декорирования керамических изделий;
- цветового и колористического комбинирования;

- основ композиции;

Обучающийся, прошедший обучение и итоговую аттестацию по программе, должен быть готов к профессиональной деятельности по:

- эксплуатации современного оборудования и применению профессиональных инструментов и материалов;
- созданию эскизов и чертежей керамических изделий из пласта, кома, жгута);
- сбору, анализу и систематизации материала при проектировании изделий из керамики;
- самостоятельно создавать вариативность форм и декора, на бумаге и в материале;
- формованию и декорированию керамики в соответствии с заданной темой или направлением;

Программа разработана на основе: Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС): ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»; ФГОС 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; ФГОС 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; Профессионального стандарта № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.3. Категория слушателей: начинающие керамисты; любителей керамики с опытом работы от 6 месяцев; керамисты желающие повысить свои практические и теоретические знания; студенты; художники различных направлений желающие повысить свои практические и теоретические знания в особенностях создания керамики в стиле «Раку» и технологию проведения редуцированных обжигов в газовых печах.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование. Опыт работы с оборудованием, инструментами и материалами от 6 месяцев; базовые знания и навыки основных техник формования, декорирования и технологии.

1.5. Трудоемкость обучения: 24 академических часа

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Режим занятий:

3 дня по выходным дням (Воскресенье) 8 академических часов в день.

3 дня в неделю по 8 академических часов (с понедельника по пятницу)

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы «Технология создания керамики в стиле Раку. Обжиг в газовых печах»

№ п/ п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторны х (часов)	Теоретически е занятия (часов)	Практически е занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с оборудованием и материалами. Техника безопасности. История					
1.1.	История возникновения стиля Раку. Дровяные обжиги	1	1	1	-	беседа
1.2.	Техника безопасности при работе с оборудованием, материалами и инструментами	1	1	1	-	беседа
1.3.	Газовые обжиги. Технология проведения	6	6	1	5	беседа
2.	Формование из кома					
2.1	Основы проектирования керамических изделий. Основные способы формования полых форм из кома. Формование из кома: Тявань	1	1	0,5	0,5	Беседа, анализ и оценка действий
2.2	Декорирование текстурами. Углубленный и объемный рельеф	1	1	0,5	0,5	Беседа, анализ и оценка действий
3.	Формование из пласта					
3.1.	Основы проектирования объемных полых изделий. Формование декоративной вазы из 2-4 пластов	2	2	0,5	1,5	Беседа, анализ и оценка действий
3.2.	Декорирование текстурами. Углубленный и	1	1	0,5	0,5	Беседа, анализ и оценка

№ п/ п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторны х (часов)	Теоретически е занятия (часов)	Практически е занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
	объемный рельеф					действий
4.	Комбинированное формование: ком+пласт; жгут+пласт					
4.1	Основы проектирование набора из 3-4 предметов. Форма, цвет, декор. Формование в комбинированно й технике: ком+пласт; жгут+пласт на выбор	4	4	0,5	3,5	Беседа, анализ и оценка действий
4.2	Декорирование текстурами. Углубленный и объемный рельеф	2	2	0,5	1,5	Беседа, анализ и оценка действий
5.	Декорирование керамики глазуриями					
5.1.	Окунание	0,5	0,5	-	0,5	Беседа, анализ и оценка действий
5.2.	Полив	0,5	0,5	-	0,5	Беседа, анализ и оценка действий
5.3.	Фроттаж и кисть	2	2	0,5	1,5	Беседа, анализ и оценка действий
6.	Итоговая аттестация (просмотр изделий обучающихся)					
6.1	Тестирование. Анализ и оценка работ	2	2	1	1	Беседа, анализ и оценка действий
7.	ИТОГО	24	24	7,5	16,5	

Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»



УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор

_____/М.Е. Коршун/
«11» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ФОРМОВАНИЕ И ДЕКОРИРОВАНИЕ МАЛОЙ И СРЕДНЕЙ
ПЛАСТИКИ ИЗ КОМА»**

Разработчики программы:
Кондрашина. О. А, руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 24 ак.час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. *Цель реализации программы, актуальность*

Цель программы: Формирование и развитие компетенций в области керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося. Обеспечение соответствия квалификации обучающегося меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды. Мотивация обучающегося на самостоятельное развитие профессиональных и творческих навыков.

Актуальность программы обусловлена спецификой профессиональной деятельности в декоративно-прикладном искусстве, которая предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания изделий, но и современных тенденциях в техниках и технологиях изготовления и декорирования изделий из кома. Специалисту в сфере керамики необходимо постоянно приобретать новые и совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки, чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям.

1.2. *Планируемые результаты обучения*

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с оборудованием;
- профессиональную терминологию;
- технологию формования и декорирования изделий из кома;
- технологию предобжиговой подготовки изделий;
- характеристики керамических масс и режимы их обжига.

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- подобрать и подготовить инструменты по видам работ;
- создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- проводить отбраковку изделий;
- подготавливать изделия к обжигу;
- устанавливать режимы обжига;
- соблюдать и поддерживать чистоту инструментов, оборудования и рабочего места.

обучающийся должен владеть навыками:

- формования открытых и закрытых форм изделий из кома;
- формования сложносоставных изделий из кома;
- декорирования изделий методом тиснения (пальцевое тиснение, тиснение штампами и накатками);

- декорирования изделий методом рельефного декорирования (барельеф, контррельеф, койланаглиф) с применением техник резьбы, плоского и объемного рельефа;

- работы с контроллерами.

Обучающийся, прошедший обучение и итоговую аттестацию по программе, должен быть готов к профессиональной деятельности по:

- эксплуатации современного оборудования и применению профессиональных инструментов и материалов;

- созданию эскизов и чертежей керамических изделий из кома;

- сбору, анализу и систематизации материала при проектировании изделий из керамики;

- созданию и декорированию простых и усложненных керамических изделий из кома.

Программа разработана на основе: Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС): ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», 54.01.07 Изготовитель художественных изделий из керамики; Профессионального стандарта № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.3. Категория слушателей: мастера, керамисты, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование.

1.5. Трудоёмкость обучения: 24 академических часа

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Режим занятий: 3 дня по 8 академических часов в день.

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы «Формование и декорирование малой и средней пластики из кома»

№ п/	Наименование раздела и темы	Всего (часо	В том числе:		Формы контрол
			Аудиторная учебная нагрузка		

п		в)	Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	я/ Контроль (ак. часов)	
1	2	3	4	5	6	7	
1.	Работа с оборудованием и материалами. Техника безопасности						
1.1.	Техника безопасности при работе с оборудованием	1	1	0,5	0,5	Беседа, анализ и оценка действий	
1.2.	Садка печи, программирование контроллера печи. Виды обжигов	1	1	0,5	0,5	Беседа, анализ и оценка действий	
2.	Формообразование из кома простых, объемных изделий. Малая пластика						
2.1.	Формообразование открытой формы. Основа конус. Колокольчик/игрушка/кружка.	3,5	3,5	1	2	Беседа, анализ и оценка действий	
2.2.	Формообразование закрытой формы. Основа шар (Декоративная скульптура)	4,5	4,5	1	3	Беседа, анализ и оценка действий	
2.3.	Малая пластика	2,5	2,5	0,5	2	Беседа, анализ и оценка действий	
3.	Формообразование из кома закрытой, сборной формы						
3.1.	Формообразование из кома закрытой составной формы (изделие с крышкой)	4	4	1	3	Беседа, анализ и оценка действий	
4.	Технология декорирования изделий из кома						
4.1.	Декорирование с помощью инструментов	1,5	1,5	0,5	2	Беседа, анализ и оценка действий	
4.2.	Декорирование текстурами	2	2	0,5	1,5	Беседа, анализ и оценка действий	
5.	Предобжиговая подготовка и анализ дефектов						
5.1.	Оправка изделий перед обжигом	1	1	0,5	0,5	Беседа, анализ и оценка действий	
5.2.	Дефекты формования в керамике	1	1	0,5	0,5	Беседа, анализ и	

№ п/ п	Наименование раздела и темы	Всего (часо в)	В том числе:			Формы контрол я/ Контро ль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторн ых (часов)	Теоретичес кие занятия (часов)	Практичес кие занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
						оценка действи й
6.	Итоговая аттестация					
6. 1.	Просмотр изделий обучающихся	2	2	-	2	Беседа, анализ и оценка действи й
7.	ИТОГО	24	24	6,5	17,5	

Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»

УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор



_____/М.Е. Коршун/
«11» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ФОРМОВАНИЕ И ДЕКОРИРОВАНИЕ КЕРАМИКИ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕЛЬЕФА, ТЕКСТУРЫ. ПЛОСКИЕ
И ПОЛУОБЪЁМНЫЕ КЕРАМИЧЕСКИЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ПЛАСТА»**

Разработчики программы:
Кондрашина. О. А, руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 40 ак.час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. *Цель реализации программы, актуальность*

Цель программы: формирование и развитие компетенций в области керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося. Обеспечение соответствия квалификации обучающегося меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды. Мотивация обучающегося на самостоятельное развитие профессиональных и творческих навыков.

Актуальность программы обусловлена спецификой профессиональной деятельности в декоративно-прикладном искусстве, которая предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания изделий, но и современных тенденциях в техниках и технологиях создания и декорирования изделий из пласта. Специалисту в сфере керамики необходимо постоянно приобретать новые и совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки, чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям.

1.2. *Планируемые результаты обучения*

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с оборудованием и пожарную безопасность;
- профессиональную терминологию;
- технологию формования и декорирования плоских и полу объёмных изделий из пласта;
- технологию предобжиговой подготовки изделий;
- характеристики керамических масс и режимы обжига;

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- подобрать и подготовить инструменты по видам работ;
- создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- проводить отбраковку изделий;
- подготавливать изделия к обжигу;
- устанавливать режимы обжига;
- соблюдать и поддерживать чистоту инструментов, оборудования и рабочего места.

обучающийся должен владеть навыками:

- проектирования плоских и полу объёмных керамических изделий;
- формования плоских и полу объёмных керамических изделий;

- декорирования изделий методом тиснения (пальцевое тиснение, тиснение штампами и накатками);
- декорирования изделий методом рожковой росписи;
- декорирования изделий методом рельефного декорирования (барельеф, контррельеф, койланаглиф) с применением техник резьбы, плоского и объемного рельефа;
- работы с различными видами контроллеров.

Обучающийся, прошедший обучение и итоговую аттестацию по программе, должен быть готов к профессиональной деятельности по:

- эксплуатации современного оборудования и применению профессиональных инструментов и материалов;
- созданию эскизов и чертежей керамических изделий из пласта;
- сбору, анализу и систематизации материала при проектировании изделий из керамики;
- созданию и декорированию плоских и полу объёмных керамических изделий из пласта.

Программа разработана на основе: Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС): ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», 54.01.07 Изготовитель художественных изделий из керамики; Профессионального стандарта № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.3. Категория слушателей: мастера, керамисты, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование.

1.5. Трудоёмкость обучения: 40 академических часов

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Режим занятий: 5 дней по 8 академических часов в день.

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. Структура и содержание программы

2.1. Учебно-тематический план программы «Формование и декорирование керамики с использованием рельефа, текстуры. Плоские и полуобъёмные керамические изделия из пласта»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с оборудованием и материалами. Техника безопасности					
1.1.	Техника безопасности при работе с оборудованием	1	1	0,5	0,5	Беседа, анализ и оценка действий
1.2.	Садка печи, программирование контроллера печи. Виды обжигов	1	1	0,5	0,5	Беседа, анализ и оценка действий
1.3.	Керамические массы. Технические характеристики. Виды	3	3	3	-	Беседа
2.	Проектирование керамики					
2.1	Расчет усадки. Построение чертежа	2	2	1	1	Беседа, анализ и оценка действий
3.	Формообразование плоских изделий из пласта. Декорирование					
3.1.	1. Формование плитки из пласта с применением пластиковых вырубок. Декорирование (Резьба плоский рельеф/ печати, штампы)	4	4	1	3	Беседа, анализ и оценка действий
3.2.	Формование изразцовой плитки. Декорирование (рельеф/барельеф)	6	6	1	5	Беседа, анализ и оценка действий
4.	Формообразование усложненных изделий из пласта и декорирование					
4.1	Формование тарелок с применением гипсовых и МДФ форм. Декорирование (койланаглиф)	7	7	1	6	Беседа, анализ и оценка действий

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
4.2	Формование тарелок с применением гипсовых линз	7	7	1	6	Беседа, анализ и оценка действий
5.	Технология декорирования изделий					
5.1	Графический эскиз	0,5	0,5	-	0,5	Анализ и оценка действий
5.2	Рожковая роспись	1,5	1,5	0,5	1	Беседа, анализ и оценка действий
6.	Предобжиговая подготовка и анализ дефектов					
6.1.	Оправка изделий перед обжигом	4	5	0,5	3,5	Беседа, анализ и оценка действий
6.2.	Дефекты формования в керамике	1	1	0,5	0,5	Беседа, анализ и оценка действий
7.	Итоговая аттестация (просмотр изделий обучающихся)					
7.1	Тестирование. Анализ и оценка работ	2	2	1,5	0,5	Беседа, анализ и оценка действий
8.	ИТОГО	40	40	12	28	

Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»



УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор

_____/М.Е. Коршун/
«11» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ФОРМООБРАЗОВАНИЕ КЕРАМИКИ В ТЕХНИКЕ ЖГУТ
И ДЕКОРИРОВАНИЕ ТЕКСТУРАМИ»**

Разработчики программы:
Кондрашина. О. А., руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 40 ак.час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. *Цель реализации программы, актуальность*

Цель программы: Формирование и развитие компетенций в области керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося. Обеспечение соответствия квалификации обучающегося меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды. Мотивация обучающегося на самостоятельное развитие профессиональных и творческих навыков.

Актуальность программы обусловлена спецификой профессиональной деятельности в декоративно-прикладном искусстве, которая предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания изделий, но и современных тенденциях в техниках и технологиях создания изделий из жгута и декорирования текстурами. Специалисту в сфере керамики необходимо постоянно приобретать новые и совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки, чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям.

1.2. *Планируемые результаты обучения.*

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с оборудованием;
- профессиональную терминологию;
- технологию формования и декорирования изделий из жгута;
- технологию предобжиговой подготовки изделий.

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- проводить отбраковку изделий;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать и поддерживать чистоту инструментов, оборудования и рабочего места.

обучающийся должен владеть навыками:

- формования открытых и закрытых форм изделий из жгута;
- формования сложносоставных изделий из жгута;
- декорирования изделий текстурой;
- работы с печами и программированием контроллеров.

Обучающийся, прошедший обучение и итоговую аттестацию по программе, должен быть готов к профессиональной деятельности по:

- эксплуатации современного оборудования и применению профессиональных инструментов и материалов;

- созданию эскизов и чертежей керамических изделий из жгута/ленты;
- сбору, анализу и систематизации материала при проектировании изделий из керамики;
- созданию и декорированию изделий из жгута.

Программа разработана на основе: Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС): ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», 54.01.07 Изготовитель художественных изделий из керамики; Профессионального стандарта № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.3. Категория слушателей: мастера, керамисты, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование.

1.5. Трудоемкость обучения: 40 академических часов

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Режим занятий: 5 дней по 8 академических часов в день.

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы «Формообразование керамики в технике жгут и декорирование текстурами»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с оборудованием и материалами. Техника безопасности					
1.1.	Техника безопасности при работе с оборудованием	1	1	1	-	Беседа, анализ и оценка действий
1.2.	Садка печи, программирован	2	2	1	1	Беседа, анализ и

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
	ие контроллера печи. Виды обжигов					оценка действий
2.	Технология формообразования из жгута/ленты					
2.1.	Формообразование из жгутов	4	4	1	3	Беседа, анализ и оценка действий
2.2.	Формообразование из лент	4	4	1	3	Беседа, анализ и оценка действий
3.	Технология формообразования сферических и полусферических форм					
3.1	Формообразование полусферы. Салатник	3	3	1	2	Беседа, анализ и оценка действий
3.2	Формообразование сферы	3	3	1	2	Беседа, анализ и оценка действий
4.	Технология формообразования изделий с сохранением текстуры жгута					
4.1	Графический эскиз	1	1	-	1	Анализ и оценка действий
4.2	Формование декоративной вазы	6	6	1	5	Беседа, анализ и оценка действий
5.	Технология формообразования сложносоставного изделия					
5.1.	Графический эскиз	1	1	-	1	Беседа, анализ и оценка действий
5.2.	Формообразование декоративной скульптуры	9	9	-	9	Беседа, анализ и оценка действий
6.	Предобжиговая подготовка и анализ дефектов					
6.1	Оправка изделий перед обжигом	3	3	0,5	2,5	Беседа, анализ и оценка действий

№ п/ п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контрол я/ Контрол ь (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторн ых (часов)	Теоретическ ие занятия (часов)	Практическ ие занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
6.2	Дефекты формования в керамике	1	1	0,5	0,5	Беседа, анализ и оценка действий
7.	Итоговая аттестация					
7.1	Просмотр изделий обучающихся	2	2	-	2	Беседа, круглый стол
	ИТОГО	40	40	8	32	

Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»



УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор

_____/М.Е. Коршун/
«11» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ТИРАЖНОЙ ПРОДУКЦИИ
И ДЕКОРИРОВАНИЕ ТЕКСТУРАМИ»**

Разработчики программы:
Кондрашина. О.А, руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 16 ак.час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. *Цель реализации программы, актуальность*

Цель программы: Формирование и развитие компетенций в области керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося.

Актуальность программы обусловлена тем, что позволяет познакомиться с изготовлением и декорированием мелко тиражной продукции из керамики, за сравнительно небольшой период времени. Профессиональная деятельность в декоративно-прикладном искусстве предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания изделий, но и об актуальных тенденциях в техниках и технологиях. Специалисту в сфере керамики необходимо постоянно приобретать новые и совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки, чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям.

1.2. *Планируемые результаты обучения*

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с оборудованием;
- технику безопасности при работе в мастерской;
- профессиональную терминологию;
- технологию и материаловедение керамики;
- способы формообразования из пласта с применением гончарного круга, гипсовой базы и линз разных размеров;
- способы декорирования керамики текстурами;

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- создавать декоративную часть предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- создавать формы в технике работы из пласта с применением гончарного круга, гипсовой базы и линз разного размера;
- декорировать изделия в технике «Резьба»;
- декорировать изделия в технике «Рожковая роспись»;
- декорировать изделия в технике «Барботин»;
- декорировать изделия в технике «Тиснения»;

обучающийся должен владеть навыками:

- формования керамических изделий;
- декорирования керамических изделий текстурами;
- проектирования и создания эскизов керамических изделий в графике.

Программа разработана на основе: Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС): ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», 54.01.07 Изготовитель художественных изделий из керамики; Профессионального стандарта № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.3. Категория слушателей: начинающие мастера, выпускники СПО и ВПО направление Декоративно-Прикладное Искусство и Народные промыслы, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование.

1.5. Трудоемкость обучения: 16 академических часов

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Режим занятий: 2 дня по 8 академических часов в день.

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы «Формообразование тиражной продукции и декорирование текстурами»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с оборудованием и материалами. Техника безопасности					
1.1.	Техника безопасности в керамической мастерской и при работе с оборудованием.	0,5	0,5	0,5	-	Беседа.
1.2.	Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	0,5	0,5	0,5	-	Беседа.
1.3.	Удельный и политой обжиг. Садка и выемка изделий из печи	1	1	0,5	0,5	Беседа. Анализ и оценка действий

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
2.	Основы тиражного производства. Формообразование тарелок из пласта с помощью гончарного круга, гипсовой базы и линз разного размера					
2.1	Подготовка инструмента и керамической массы к работе	0,5	0,5	-	0,5	Беседа. Анализ и оценка действий
2.2	Тиражирование формообразование тарелок на гипсовой линзе. Д-19; 21,5; 23	4	4	0,5	3,5	Беседа. Анализ и оценка действий
2.3	Тиражирование: формообразование салатника на гипсовой линзе. Д-21	1,5	1,5	0,5	1	Беседа. Анализ и оценка действий
3	Декорирование керамики текстурами					
3.1	Декорирование текстурами: Тиснение (штампы, печати, декоративные скалки).	1	1	-	1	Беседа. Анализ и оценка действий
3.2	Декорирование текстурами: Резьба (орнаментальные рисунки).	2	2	0,5	1,5	Беседа. Анализ и оценка действий
3.3	Декорирование текстурами: Барботин (густой шликер, орнаменты и пятна).	1	1	-	1	Беседа. Анализ и оценка действий
3.4	Декорирование текстурами: Рожковая роспись (рисование калячицей, свободные и ритмичные рисунки).	2	2	0,5	1,5	Беседа. Анализ и оценка действий
4.	Предобжиговая подготовка					

№ п/ п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контрол я/ Контрол ь (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторны х (часов)	Теоретически е занятия (часов)	Практически е занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
4.1	Предобжиговая подготовка изделий к утельному обжигу.	1	1	-	1	Беседа. Анализ и оценка действий
4.2	Отбраковка изделий после сушки, утельного обжига.	0,5	0,5	-	0,5	Беседа. Анализ и оценка действий
5.	Итоговая аттестация					
5.1	Просмотр работ обучающихся.	0,5	0,5	-	0,5	Беседа, анализ и оценка действий
3	ИТОГО	16	16		12,5	

Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»



УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор

_____/М.Е. Коршун/
«11» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ И ЖИВОПИСЬ
ПО СЫРОЙ ЭМАЛИ»**

Разработчики программы:
Кондрашина. О.А, руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России
Объем: 40 ак.час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы, актуальность

Цель программы: Формирование и развитие компетенций в области керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося.

Актуальность программы обусловлена тем, что позволяет совершенствовать уже имеющиеся знания и умения в области декорирования керамики, в узкоспециализированном направлении «Роспись и живопись по сырой эмали», а также познакомиться с новыми материалами, такими как пигменты и краски подглазурные, закрепитель глазури. Познакомиться с историей и технологией росписи за сравнительно небольшой период времени. Профессиональная деятельность в декоративно-прикладном искусстве предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания изделий, но и об актуальных тенденциях в техниках и технологиях. Специалисту в сфере керамики необходимо постоянно приобретать новые и совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки, чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с оборудованием;
- технику безопасности при работе в мастерской;
- профессиональную терминологию;
- технологию материалов для декорирования керамики;
- техники декорирования керамики подглазурными красками и пигментами;
- технику декорирования керамики глазурями;
- способы декорирования глазурями: полив белой эмалью;
- способы декорирования глазурями: пульверизация белой эмалью и цветными прозрачными глазурями;
- технологию работы с закрепителем глазури;
- технологию переноса рисунка с бумажного носителя на поверхность глазурованных изделий;

- технологию обжига глазурованных изделий;

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- создавать декор предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- декорировать изделия в технике полива белой эмалью;
- декорировать изделия в технике кистевой росписи подглазурными красками и пигментам;
- декорировать изделия в технике пульверизация белой эмалью и цветной прозрачной глазурью;
- декорировать изделия в технике подглазурной росписи по сырой глазури;

обучающийся должен владеть навыками:

- декорирования керамических изделий;
- подготовки материалов для декорирования;
- подготовке утельных изделий для декорирования;
- культуры хранения материалов и инструментов;
- садки изделий и выемки из печи;
- работы с оборудованием, инструментами и материалами;

1.3. Категория слушателей: выпускники СПО и ВПО направление Декоративно-Прикладное Искусство и Народные промыслы, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых, мастера студий с опытом работы более 3 лет.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование.

1.5. Трудоемкость обучения: 40 ак. часов.

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Режим занятий: 5 дней по 8 академических часов в день.

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план программы «Художественная роспись и живопись по сырой эмали»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с оборудованием, материалами и инструментами. Техника безопасности					
1.1.	Техника безопасности при работе с оборудованием, материалами и инструментами.	0,5	0,5	0,5	-	Беседа.
1.2.	Техника безопасности в керамической мастерской.	0,5	0,5	0,5	-	Беседа.
1.3.	Наведение и подготовка красок к росписи.	0,5	0,5	0,5	-	Беседа.
1.4.	Инструменты и приспособления применяемые для росписи и глазурирования. Подготовка и хранение.	0,5	0,5	0,5	-	Беседа.
2.	История развития техники «Росписи и живописи по сырой эмали»					
2.1.	История развития техники	2	2	2	-	Беседа. Анализ и оценка

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
	«Роспись по сырой эмали», «Живопись по сырой эмали» в керамике.					действий
2.2	Особенности росписи. Майолика и ее разновидности	2	2	2	-	Беседа. Анализ и оценка действий
2.3	Разработка эскизов для росписи	4	4	0,5	3,5	Беседа. Анализ и оценка действий
3.	Роспись и живопись по сырой эмали					
3.1	Покрытие изделий под роспись методом полива. Наливной и сливной способ.	1,5	1,5	0,5	1	Беседа. Анализ и оценка действий
3.2	Классическая роспись по сырой эмали с ритмическим построением композиции по борту тарелки. Майолика. Оливки, лимоны. Италия.	4,5	4,5	0,5	4	Беседа. Анализ и оценка действий
3.3	Классическая роспись по сырой эмали с ритмическим построением композиции по центру тарелки. Майолика. Оливки,	4	4	0,5	3,5	Беседа. Анализ и оценка действий

№ п/ п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
	лимоны. Италия.					
3.4	Классическая роспись по сырой эмали с построением плановости пространства. Пейзаж. Кобальтовая роспись. Китай.	4,5	4,5	0,5	4	Беседа. Анализ и оценка действий
3.5	Покрытие изделий под роспись методом пульверизации. Тонирование в 1 и 3 цвета борта тарелки. Обработка закрепителем глазури.	4	4	0,5	3,5	Беседа. Анализ и оценка действий
3.6	Роспись по сырой эмали подглазурным и красками, тонированный борт тарелки в 1 цвет. Выявление доминанты. Веточка и фрукт; Веточка и птица и т.д.	4	4	0,5	3,5	Беседа. Анализ и оценка действий
3.7	Роспись по сырой эмали подглазурным и красками, тонированный борт тарелки в 3 цвета. Построение плановости.	4,5	4,5	0,5	4	Беседа. Анализ и оценка действий

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля / Контроль (ак. часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	7
	Пейзаж. Полихромная роспись.					
4.	Предобжиговая подготовка. Политой обжиг					
4.1	Предобжиговая подготовка изделий к политому обжигу.	0,5	0,5	-	0,5	Беседа. Анализ и оценка действий
4.2	Садка изделий в печь и выемка. Политой обжиг.	1,5	1,5	0,5	1	Беседа. Анализ и оценка действий
5.	Итоговая аттестация					
5.1	Просмотр работ обучающихся. Анализ и оценка работ	1	1	-	1	Беседа, анализ и оценка действий
3	ИТОГО	40	40	10,5	29,5	

2.2. Учебный план программы «Художественная роспись и живопись по сырой эмали»

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Учебная нагрузка (ак. часов)
1	2	3
Раздел 1	Работа с оборудованием, материалами и инструментами. Техника безопасности	
Тема 1.1. Техника безопасности при работе с оборудованием, материалами и инструментами.	Теоретическое занятие	0,5
	1. Техника безопасности при работе с ручным пульверизатором и с электрическим компрессором и распылителем	
	2. Техника безопасности при работе с сушильным шкафом	

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа		Учебная нагрузка (ак. часов)	
1	2		3	
	3.	Техника безопасности при работе с печами для обжига керамики		
	4.	Техника безопасности при работе со строительным феном		
	5.	Техника безопасности при работе с покрасочной камерой		
Тема 1.2. Техника безопасности в керамической мастерской.	Теоретическое занятие		0,5	
	1.	Техника безопасности при работе с инструментами		
	2.	Техника безопасности при работе с глазурями, подглазурными красками и пигментами		
	3.	Техника безопасности при наведении глазурей и подготовки подглазурных красок и пигментов к росписи		
Тема 1.3. Наведение и подготовка красок к росписи.	Теоретическое занятие		0,5	
	1.	Необходимые составляющие для подготовки красок к росписи		
	2.	Хранение подготовленных красок и расписанных изделий		
	3.	Подготовка краски к росписи		
Тема 1.4. Инструменты и приспособления применяемые для росписи и глазурирования. Подготовка и хранение.	Теоретическое занятие		0,5	
	1.	Инструменты применяемые для глазурирования методом полива: наливной и сливной способ		
	2.	Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для глазурирования методом пульверизации		
	3.	Инструменты и приспособления, применяемые для наведения глазурей и хранения		
Раздел 2	История развития техники «Росписи и живописи по сырой эмали»			
Тема 2.1. История развития техники «Росписи по сырой эмали», «Живопись по сырой эмали» в керамике.	Теоретическое занятие		2	
	1.	История возникновения подглазурной росписи		
	2.	История возникновения «Роспись по сырой эмали», «Живопись по сырой эмали» в керамике		
	3.	Китайская живопись, Дельфт, Итальянская Майолика, Майолика Гжели, Ярославская майолика		
	4.	Основы фризового построения композиции		
Тема 2.2. Особенности росписи. Майолика и ее разновидности.	Теоретическое занятие		2	
	1.	Особенности кобальтовой живописи		
	2.	Особенности полихромной живописи		
	3.	Особенности росписи и живописи. Основные методы росписи по сырой эмали		
	4.	Основы центральной композиции		

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Учебная нагрузка (ак. часов)
1	2	3
Тема 2.3. Разработка эскизов для росписи.	Теоретическое занятие	0,5
	1. Композиция и плоскость	
	2. Построение эскизов и калек	
	Практическое занятие	3,5
	1. Разработка фризовой композиции. Снятие кальки	
	2. Разработка центричной композиции. Снятие кальки	
3. Разработка композиции с доминантой. Снятие кальки		
4. Разработка пейзажей. Снятие кальки		
Раздел 3	Роспись и живопись по сырой эмали	
Тема 3.1. Покрытие изделий под роспись методом полива. Наливной и сливной способ.	Теоретическое занятие	0,5
	1. Подготовка изделий под полив белой эмалью	
	2. Подготовка эмали к поливу	
	3. Основной способ нанесения глазури, эмали на изделие	
	Практическое занятие	1
	1. Процеживание глазури	
2. Обеспыливание и увлажнение поверхности изделий предназначенных для нанесения покрытия		
3. Покрытие изделий наливным и сливным способом		
4. Сушка изделий		
Тема 3.2. Классическая роспись по сырой эмали с ритмическим построением композиции по борту тарелки. Майолика. Оливки, лимоны. Италия.	Теоретическое занятие	0,5
	1. Основные способы переноса рисунка на поверхности	
	2. Подбор инструментов для росписи	
	3. Подбор красок и пигментов для наведения по эскизу	
	Практическое занятие	4
	1. Перенос рисунка с помощью свободного переноса карандашом	
2. Подготовка краски к росписи в зависимости от выбранной цветовой палитры		
3. Роспись фризовой композиции по борту тарелки		
4. Нанесение отводки на край тарелки		
Тема 3.3. Классическая роспись по сырой	Теоретическое занятие	0,5
	1. Основные способы переноса рисунка на поверхности	
2. Подбор инструментов для росписи		

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа		Учебная нагрузка (ак. часов)
1	2		3
эмали с ритмическим построением композиции по центру тарелки. Майолика. Оливки, лимоны. Италия.	3.	Подбор красок и пигментов для наведения по эскизу	
	Практическое занятие		
	1.	Перенос рисунка с помощью метода припороха	
	2.	Подготовка краски к росписи в зависимости от выбранной цветовой палитры	
	3.	Роспись тарелки с центричной композицией	3,5
4.	Нанесение отводки на край тарелки		
Тема 3.4. Классическая роспись по сырой эмали с построением плановости пространства. Пейзаж. Кобальтовая роспись. Китай.	Теоретическое занятие		
	1.	Перенос рисунка одним из способов переноса	0,5
	2.	Подбор инструментов для росписи	
	3.	Выбор кобальтовой краски или пигмента	
	Практическое занятие		
	1.	Подготовка краски или пигмента к росписи	
	3.	Роспись по сырой эмали кобальтом. Создание тональных переходов и плановости. Нанесение графических текстур	4
Тема 3.5. Покрытие изделий под роспись методом пульверизации. Тонирование в 1 и 3 цвета борта тарелки. Обработка закрепителем глазури	Теоретическое занятие		
	1.	Основные способы нанесения глазури на изделие методом пульверизации	0,5
	2.	Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые при глазуровании методом пульверизации	
	3.	Особенности при проведении пульверизации ручным способом и полумеханическим	
	4.	Обработка глазурованной поверхности закрепителем глазури. Особенности проведения и поддержание инструментов в чистоте	
	Практическое занятие		
	1.	Нанесение основного покрытия на изделие	
	2.	Нанесение тональности на краевую линию тарелки в один цвет	
	3.	Нанесение тональности на краевую линию тарелки в три цвета. Создание тональных переходов	3,5
	4.	Нанесение закрепителя глазури на всю поверхность изделия	
5.	Сушка		
Теоретическое занятие		0,5	

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа		Учебная нагрузка (ак. часов)	
1	2		3	
<p>Тема 3.6. Роспись по сырой эмали подглазурными красками, тонированный борт тарелки в 1 цвет. Выявление доминанты. Веточка и фрукт; Веточка и птица и т.д.</p>	1.	Перенос рисунка свободным способом от руки на шероховатую поверхность изделия, обработанную закрепителем		
	2.	Особенности росписи по шероховатой поверхности изделия, обработанной закрепителем глазури		
	Практическое занятие			
	1.	Перенос рисунка карандашом	3,5	
	2.	Нанесение контурного рисунка на поверхность изделия		
	3.	Цветовая роспись по эскизу. Передача плановости и особенностей композиции		
4.	Выявление доминанты в росписи			
5.	Покрытие обратной стороны изделия глазурью			
<p>Тема 3.7. Роспись по сырой эмали подглазурными красками, тонированный борт тарелки в 3 цвета. Построение плановости. Пейзаж. Полихромная роспись.</p>	Теоретическое занятие			
	1.	Перенос рисунка методом припороха на шероховатую поверхность изделия	0,5	
	2.	Особенности росписи по шероховатой поверхности изделия, обработанной закрепителем глазури		
	Практическое занятие			
	1.	Перенос рисунка методом припороха	4	
	2.	Нанесение контуров рисунка		
	3.	Нанесение цветowych пятен и оттенков		
	4.	Выявление плановости в пейзаже		
5.	Выявление нюансов в предметах и всей композиции			
6.	Покрытие обратной стороны изделия глазурью			
Раздел 4.	Предобжиговая подготовка. Политой обжиг			
<p>Тема 4.1. Предобжиговая подготовка изделий к политому обжигу.</p>	Практическое занятие			
	1.	Замывка донышек глазурованных изделий	0,5	
	2.	Загрузка изделий в печь		
3.	Уборка инструментов и оборудования			
<p>Тема 4.2. Садка изделий в печь и выемка. Политой обжиг.</p>	Теоретическое занятие			
	1.	Печи для обжига	0,5	
	2.	Правила проведения садки изделий в печь и выемка		
	3.	Политой обжиг и его назначение		
	4.	Установка стоек, полок и изделий в печь		
Практическое занятие				
1.	Загрузка изделий	1		

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа		Учебная нагрузка (ак. часов)
1	2		3
	2.	Выемка изделий	
	3.	Процессы проходящие в политом обжиге	
Раздел 5.	Итоговая аттестация		
Тема 5.1. Просмотр работ обучающихся.	Практическое занятие		1
	1.	Просмотр работ	
	2.	Анализ и оценка качества работ	

Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»



УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор

_____/М.Е. Коршун/
«11» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ КЕРАМИКИ: ГРАФИКА В
ТЕХНИКЕ «СГРАФФИТО»**

Разработчики программы:
Кондрашина О.А., руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России;
Объем: 40 ак.час.

Санкт-Петербург
2022

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. *Цель реализации программы, актуальность*

Цель программы: Формирование и развитие компетенций в области керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося. Обеспечение соответствия квалификации обучающегося меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды. Мотивация обучающегося на самостоятельное развитие профессиональных и творческих навыков.

Актуальность программы: обусловлена спецификой профессиональной деятельности в декоративно-прикладном искусстве, которая предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания изделий, но и современных тенденциях в техниках и технологиях создания и декорирования изделий. Направленности на получение отличных от базовых знаний и навыков в области художественного образования по керамике. Изучению и освоению узко - специализированного направления по декорированию керамики в технике «Сграффито» на разных состояниях материала и поверхностях. Повышение уровня профессионального мастерства в сфере декоративно-прикладного искусства способствует гармоничному развитию личности и повышению уровня ее востребованности на рынке труда.

Специалисту в сфере керамики необходимо постоянно приобретать новые и совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки, чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям.

1.2. *Планируемые результаты обучения*

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с оборудованием и пожарную безопасность;
- профессиональную терминологию;
- технологию ведения декора в технике «Сграффито»;
- технологию предобжиговой подготовки изделий;
- характеристику ангобов, состав и применение;
- характеристику пигментов и их назначение;
- характеристику эмалей и глазурей и их назначение в технике «Сграффито»;
- пропорции материалов для проведения окрашивания и декорирования материалов;
- характеристики керамических масс и режимы обжига;

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- подобрать и подготовить инструменты по видам работ;

- создавать форму предмета на основе гипсовых форм;
- навести и подготовить материалы для декора;
- разработать эскизы для последующего декорирования изделий на сырое, сухое, утильное изделие и политое изделие;
- переносить эскиз на различные поверхности и покрытия;
- проводить отбраковку изделий;
- перевести дефект в эффект;
- подготавливать изделия к обжигу;
- устанавливать режимы обжига;
- соблюдать и поддерживать чистоту инструментов, оборудования и рабочего места.

обучающийся должен владеть навыками:

- проектирования и эскизирования декоративной составляющей внутренней поверхности керамических изделий;
- формования керамических изделий;
- декорирования керамических изделий в технике «Сграффито»;
- декорирования изделий методом полного или частичного покрытия ангобами;
- декорирования изделий методом пульверизации;
- работы с контроллерами.

Обучающийся, прошедший обучение и итоговую аттестацию по программе, должен быть готов к профессиональной деятельности по:

- эксплуатации современного оборудования и применению профессиональных инструментов и материалов;
- созданию эскизов, переносу эскизов и декорирования керамических изделий в технике «Сграффито на разных поверхностях и состояниях материала»;
- сбору, анализу и систематизации материала при проектировании декора на керамических изделиях;
- созданию и декорированию полу объёмных керамических изделий.

Программа разработана на основе: Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС): ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»; ФГОС 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; ФГОС 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; Профессионального стандарта № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.3. Категория слушателей: мастера керамисты, мастера студий, мастера педагоги, мастера производств бытовой и художественной керамики, художники керамисты, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование. Опыт работы с оборудованием, инструментами и материалами; базовые знания и навыки основных техник формования и декорирования.

1.5. Трудоемкость обучения: 40 академических часов

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Режим занятий: 5 дней по 8 академических часов в день.

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы «Художественная роспись керамики: графика в технике «Сграффито»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных часов	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	8
1.	Работа с оборудованием и материалами. Техника безопасности. История развития техники					
1.1.	Техника безопасности при работе с оборудованием	1	1	1	-	Беседа, анализ и оценка действий
1.2.	Современное оборудование и материалы	2	2	2	-	Беседа и анализ эскизов
1.3.	История развития техники «Сграффито» в керамике и графике в искусстве	2	2	2	-	Беседа, анализ и оценка действий
1.4.	Разработка эскизов для росписи	6	6	0,5	5,5	Беседа, анализ и оценка действий
1.5.	Садка печи, программирование контроллера печи. Утильный и политой обжиг	3	3	3	-	Беседа, анализ и оценка действий

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных часов	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	8
2.	Формообразование в гипсовых формах и на гипсовых линзах. Декорирование ангобами в технике Сграффито по сырому и сухому					
2.1.	Основные принципы формообразования изделий в формах: в гипсовых формах, гипсовых линзах. Отминка. Тарелка. «Резьба» по сырому изделию. Утильный обжиг	3	3	-	3	Анализ и оценка действий
2.2.	Основные принципы формования изделий в гипсовых формах, гипсовых линзах. Отминка. Тарелка. «Сграффито» по сухому изделию. Утильный обжиг	3	3	-	3	Анализ и оценка действий
2.3.	Декорирование ангобом. Тарелка. «Сграффито» по утильному изделию. Политой обжиг	3	3	-	3	Анализ и оценка изделия
3.	Декорирование глазурями и ангобами в технике Сграффито по утилю и глянцевой поверхности. Политой обжиг					
3.1.	Основные принципы декорирования изделий глазурями. Окунание, полив, пульверизация	3	3	0,5	2,5	Анализ и оценка изделия
3.2.	Пульверизация изделий по сухому и	4	4	1	3	Анализ и оценка изделия

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных часов	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	8
	утильному изделию					
3.3.	Основные принципы пульверизации изделий с глазурью. Нанесение контрастного глазурного слоя. «Сграффито» по политому изделию	3	3	0,5	2,5	Анализ и оценка изделия
3.4.	Основные принципы пульверизации изделий с глазурью. Нанесение контрастного слоя ангоба. «Сграффито» по политому изделию	3	3	0,5	2,5	Анализ и оценка действий
4.	Предобжиговая подготовка					
4.1.	Предварительная обработка и подготовка изделий к утильному и политому обжигу	2	2	0,5	1,5	Анализ и оценка действий
5.	Итоговая аттестация (просмотр изделий обучающихся)					
5.1	Просмотр. Анализ и оценка работ	2	2	-	2	Анализ и оценка действий
	ИТОГО	40	38	11,5	28,5	

Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол №1
от «10» января 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»



УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор

_____/М.Е. Коршун/
«11» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ КЕРАМИКИ, ПРИЕМЫ
И КОМБИНАЦИИ ТЕХНИК. ТЕХНИКА «КЛУАЗОНЕ» В КЕРАМИКЕ»**

Разработчики программы:
Кондрашина О.А., руководитель
учебно-методического отдела,
член ВТОО СХ России.
Объем: 24 ак.час.

Санкт-Петербург
2022 г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. *Цель реализации программы, актуальность*

Цель программы: Формирование, развитие и совершенствование компетенций в области керамики, необходимых для успешной профессиональной деятельности и (или) повышения профессионального уровня обучающегося. Обеспечение соответствия квалификации обучающегося меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды. Мотивация обучающегося на самостоятельное развитие профессиональных и творческих навыков.

Актуальность программы обусловлена спецификой профессиональной деятельности в декоративно-прикладном искусстве, которая предполагает не только осведомленность о традиционных способах создания изделий, но и современных тенденциях в техниках и технологиях создания и декорирования изделий. Направленности на получение отличных от базовых знаний и навыков в области художественного образования по керамике. Изучению и освоению основных техник декорирования керамики ангобами и глазурями, а также комбинированию этих техник. Повышение уровня профессионального мастерства в сфере декоративно-прикладного искусства способствует гармоничному развитию личности и повышению уровня ее востребованности на рынке труда. Специалисту в сфере керамики необходимо постоянно приобретать новые и совершенствовать имеющиеся знания, умения и навыки, чтобы соответствовать современным квалификационным требованиям.

1.2. *Планируемые результаты обучения*

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного формирования и развития компетенций:

обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с оборудованием и пожарную безопасность;
- профессиональную терминологию;
- технологию ведения декора в технике «Сграффито»;
- технологию пред обжиговой подготовки изделий;
- характеристику ангобов, состав и применение;
- характеристику пигментов и их назначение;
- характеристику глазурных красок, глазурей и их назначение в комбинации техник для декорирования керамики в направлении «Клуазоне»;
- пропорции материалов для проведения окрашивания и декорирования материалов;
- характеристики керамических масс в используемых утильных заготовках и режимы обжига декорируемых изделий;

обучающийся должен уметь:

- подобрать и подготовить материалы к работе;
- подобрать и подготовить инструменты по видам работ;

- производить вариативность композиций по теме;
- разработать эскизы для последующего декорирования изделий;
- переносить эскиз;
- навести и подготовить материалы для декора;
- создать эффект не эффектарными глазурями;
- подготавливать изделия к обжигу;
- устанавливать режимы обжига;
- соблюдать и поддерживать чистоту инструментов, оборудования и рабочего места.

обучающийся должен владеть навыками:

- проектирования и разработке эскизов для последующего декорирования керамики;
- декорирования изделий полным кистевым покрытием ангобами;
- декорирования керамических изделий в технике «Сграффито»;
- декорирования изделий методом кистевой росписи глазурями;
- декорирования изделий методом пульверизации;
- работы с контроллерами.

Обучающийся, прошедший обучение и итоговую аттестацию по программе, должен быть готов к профессиональной деятельности по:

- эксплуатации современного оборудования и применению профессиональных инструментов и материалов;
- сбору, анализу и систематизации материала при проектировании декора на керамических изделиях;
- созданию эскизов по теме;
- переносу эскизов и декорирования керамических изделий в технике «Сграффито» по утилю;
- комбинированию техник декорирования в керамике на основе изучаемого материала по Декоративно-Прикладному искусству направление «Клуазоне».

Программа разработана на основе: Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС): ФГОС 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»; ФГОС 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; ФГОС 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; Профессионального стандарта № 145 Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.3. Категория слушателей: мастера керамисты, мастера студий, мастера педагоги, мастера производств бытовой и художественной керамики, художники керамисты, педагоги профессиональных образовательных организаций, педагоги дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица, поступающие на обучение, должны иметь: высшее и/или среднее профессиональное образование.

1.5. Трудоемкость обучения: 24 академических часа

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Режим занятий: 3 дня по 8 академических часов в день.

1.8. Выдаваемый документ: удостоверение о повышении квалификации установленного образца и/или сертификат о прохождении программы установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы «Художественная роспись керамики, приемы и комбинации техник. Техника «Клуазоне» в керамике»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных часов	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	8
1.	Работа с оборудованием и материалами. Техника безопасности.					
1.1.	Техника безопасности при работе с оборудованием	0,5	0,5	0,5	-	Беседа, анализ и оценка действий
1.2.	Современное оборудование и материалы	0,5	0,5	0,5	-	Беседа и анализ эскизов
1.3.	Садка печи, программирование контроллера печи. Утильный и политой обжиг	3	3	0,5	2,5	Беседа, анализ и оценка действий
2.	История развития техник и направлений в декорировании керамики. Композиция.					
2.1.	История развития техники «Сграффито» в керамике и графики в искусстве	0,5	0,5	0,5	-	Беседа, анализ и оценка действий
2.2.	История возникновения и развития направления «Клуазоне» в Декоративно-Прикладном искусстве	0,5	0,5	0,5	-	Беседа, анализ и оценка действий
2.3.	Композиция. Эскиз композиции «Цветы»,	8	8	0,5	7,5	Беседа, анализ и оценка действий

№ п/п	Наименование раздела и темы	Всего (часов)	В том числе:			Формы контроля/ Контроль (часов)
			Аудиторная учебная нагрузка			
			Всего аудиторных часов	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1	2	3	4	5	6	8
	«Дракон», «Пейзаж»					
3.	Декорирование керамики ангобами и глазуриями. Комбинирование техник.					
3.1.	Декорирование керамики ангобом. Полное покрытие.	1	1	0,5	0,5	Анализ и оценка изделия
3.2.	«Страффито». Гравирование по утилю.	3	3	-	2,5	Анализ и оценка изделия
3.3.	Комбинирование техник. Роспись глазуриями и глазурными красками по ангобу.	4	4	-	4	Анализ и оценка изделия
3.4.	Декорирование керамики глазурью. Пульверизация	1	1	0,5	1	Анализ и оценка действий
4.	Предобжиговая подготовка					
4.1.	Предварительная обработка и подготовка изделий к полному обжигу	1	1	0,5	0,5	Анализ и оценка действий
5.	Итоговая аттестация					
5.1	Просмотр изделий обучающихся	1	1	-	1	Беседа. Круглый стол.
	ИТОГО	24	24	4,5	19,5	