

**Общество с ограниченной ответственностью
«Академия Керамики»**



(ООО «Академия Керамики»)

ПРИНЯТО

Протокол № _____
от «_____» _____ 2022 г.
Методический совет
ООО «Академия Керамики»

УТВЕРЖДЕНО

ООО «Академия Керамики»
Генеральный директор
_____ /М.Е.Коршун/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Развитие творческой личности. Искусство создания
керамических игровых форм и композиций для школьного
театра»**

**«Керамика малых форм в школьном театре, развитие творческой
личности» Модуль 1 (7-9 лет)**

**«Волшебство на кончиках пальцев. Искусство создания керамической
театральной куклы» Модуль 2 (10-12 лет)**

Объем обучения: 72 ак.ч.

Срок реализации: 36 недель

*Возрастная категория: 7-9 лет;
10-12 лет.*

Разработчик(и):

Кондрашина О.А.,

руководитель учебно-методического отдела, член ВТОО СХ России

Санкт-Петербург
2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире керамика, обогащенная новыми технологиями, остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства и представляет собой очень действенный инструмент для гармоничного развития личности. Так как несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений, а также способствует совершенствованию таких физиологических навыков, как моторика, согласованность движений и соблюдение пропорциональности соотношений, внимание, память и социализация в группах.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, но и на создание оригинальных предметов и композиций из керамики в направлении кукольного театра, отражающих творческую индивидуальность, представления обучающихся об окружающем мире и народном творчестве.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Актуальность программы

Совокупность теоретической базы и практических навыков программы позволяет заложить основы для успешного развития творческой личности.

Развитие знаний, умений, навыков и художественных способностей обучающихся в области керамики и театра.

Педагогическая целесообразность программы

Программа позволяет:

- осваивать базовые способы формообразования и декорирования керамических изделий, развивать общую моторику, визуальную культуру;

- развивать образное и объемно-пространственное мышление, внимание, воображение, память, умение обрабатывать и применять информацию;
- приобретать навыки проектирования и практического решения актуальных технологических и декоративно-художественных задач;
- знакомить с технологическим процессом по созданию керамических предметов и композиций в декоративно-художественном направлении для школьного театра, игровых и выставочных форм;
- знакомить с технологическим процессом по конструированию костюмов, бутафории;
- знакомить с историей развития и создания куклы, керамики, бутафории и театра.

Цель программы

1. Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в области художественной керамики.
2. Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в области искусства бутафора и театра, создания игровой куклы и выставочных композиций.
3. Изучение и освоение основ конструктивного формования для дальнейшей самостоятельной работы обучающихся.
4. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
5. Развитие интереса к изучению современных мировых художественных тенденций.
6. Развитие интереса к изучению народного творчества и литературных произведений.

7. Развитие интереса к изучению ораторского и театрального искусства.

8. Изучение технологических процессов: формообразования изделий, сушка, пред обжиговая подготовка, обжиг (утельный и политой), декорирование керамики.

9. Изучение технологических процессов: дизайн проектирования костюма куклы, проектирование, крой и пошив костюма.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать представления о ремесленной и художественной керамике и их особенностях;
- сформировать представления о театре, кукольном театре и их особенностях;
- сформировать представления о бутафории и ее особенностях;
- сформировать представления о дизайне костюма, кройке и шитье кукольной одежды;
- изучить понятия «керамика», «скульптура», «пластика», «рельеф», «контррельеф», «панно», «объем», «пропорция», «характер предметов и персонажей», «плоскость», «декоративность», «фактура», «текстура», «композиция», «пластика форм», «стилизация», «орнамент», «утилитарность», «сюжет», «образ», «гончарные круги», «раскаточный станок», «шликер», «ангоб», «глазурные краски», «стеки», «сушка», «пред обжиговая подготовка», «обжиг», «образ» и т.д.;
- сформировать навыки работы с инструментами;
- изучить особенности формообразования и декорирования керамических изделий;

- сформировать навыки по завершению работы в соответствии с технологией и образом;
- получить базовые знания по технологии керамики;
- получит базовые знания по технологии создания верховой, перчаточной куклы;
- получить базовые знания по основам бутафории;
- получить базовые знания по основам кройки и шитья перчатки для куклы;
- получить базовые знания о сушке и обжиге изделия;
- изучить особенности ведения подготовки изделий к обжигу;
- получить знания по изготовлению плоской и объемной верховой, перчаточной куклы;
- получить знания по изготовлению верховой куклы, настольного театра и рекламной афиши представления в виде декоративного настенного панно;
- получить базовые знания по эргономике керамических изделий;
- получить базовые знания по художественному оформлению изделий;
- сформировать навыки по ораторскому и театральному искусству;
- сформировать навыки по обеспечению техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Развивающие:

- обеспечить гармоничное развитие личности;
- развить творческие способности и фантазию;
- развить образное и объемно-пространственное мышление;

- развить чувство пластики;
- развить навык соблюдения пропорциональности соотношений;
- развить воображение, зрительную память, творческое мышление, умение продумать итоговый результат;
- развить умения по работе с материалом, ручным инструментом, созданию текстур и фактур с помощью профессиональных инструментов;
- развить навык и умение по конструированию плоских и объемных форм предметов;
- развить навык по завершению работы и подготовки его к последующим технологическим процессам;
- обеспечить соблюдение и проведение технологических процессов по созданию керамических изделий;
- обеспечить соблюдение и проведение технологических процессов по созданию одежды верховой, перчаточной куклы для театральной постановки;
- обеспечить возникновение и поддержание мотивации и интереса к познавательной деятельности;
- развить коммуникативные навыки работы в группе.

Воспитательные:

- сформировать навык последовательного ведения работы от эскиза до готового изделия;
- сформировать представление об особенностях керамики, как одного из видов декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление об особенностях кукольного театра, как вида театрального искусства;
- развить эстетический и художественный вкус;

- обеспечить создание и поддержание ситуации успеха и значимости для каждого обучающегося.

Планируемые результаты

Обучающиеся, освоившие программу, должны

Знать:

- особенности создания и способы изготовления плоских и объемных керамических изделий;
- особенности создания сложносоставных панно и объемных композиций;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- особенности соблюдения процессов по созданию керамических изделий;
- основы стилизации;
- правила оформления изделий из керамики;
- основы бутафории;
- основы создания верховой, перчаточной куклы;
- основы кроя и шитья простых форм перчатки для кукольного театра;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Уметь:

- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;

- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- разрабатывать эскизы костюмов: перчатка для верховой куклы;
- кроить и шить простые формы костюмов по эскизу и размеру;
- производить монтаж куклы;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Отличительные особенности программы

1. Планомерная интеграция обучающихся в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по самостоятельному развитию полученных навыков, изучению новых техник, технологий, инструментов.
2. Программа позволяет научиться чувствовать особенности материала и формы, создавать качественные изделия с соблюдением технологических процессов.
3. Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке или участия в театральном представлении.

Возраст обучающихся

1 модуль 7-9 лет;

2 модуль 10-12 лет.

Наполняемость группы и форма организации деятельности

Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью до 8 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма обучения

Очная.

Объем программы

Общий объем программы 72 академических часа, в том числе:

- аудиторная учебная нагрузка: 72 академических часа;
- контрольные мероприятия (промежуточная и итоговая аттестации): 4 академических часа (Зимняя и Весенняя выставки);
- технологические мероприятия Сушка изделий, Обжиг (утельный и политой) – проходят в свободном режиме и не требуют затрат педагога;
- постановка изделий на сушку, садка и выемка изделий из печи, выполняются педагогом в неурочное время, и в часы программы не входят, проводятся как дополнительные работы и оплачиваются согласно тарифной сетке (премии, договор ГПХ).

Выдаваемый документ: сертификат о прохождении программы установленного образца, или диплом о прохождении программы установленного образца.

Календарный учебный график

Образовательный процесс по программе осуществляться с сентября по май в течение одного учебного года за исключением праздничных дней и каникул в зимнее время.

Срок реализации программы	Количество учебных недель	Режим занятий	Объем программы (ак.час.)
С 01 сентября по 31 мая (занятия по программе предусмотрены во время школьных каникул, за исключением зимних – 26.12.22 – 08.01.23)	36 недель	1 раз в неделю (указать день недели) Длительность одного занятия – 2 ак.ч.	72 ак.ч.

Распределение нагрузки

Рекомендуемая недельная нагрузка: 2 академических часа в неделю.

Формы занятий

1. Практические занятия.
2. Теоретические занятия.
3. Выставка.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ модуль №1 7-9 лет;

п\п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля/ Контроль (часов)
		Всего (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1.	Базовые техники работы с керамикой. Плоские и полу объёмные изделия. Кукла на палочке				
1.1.	Вводный урок. История кукольного театра. Искусство бутафора. Верховая кукла.	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
1.2.	Техника безопасности. Изучение свойств материалов для формообразования и декорирования и их применение. Текстуры и фактуры на керамической поверхности.	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
1.3.	Сказка. «Кот и Лиса» Читаем сказку по ролям, распределяем героев. Герои главные и второстепенные их образы. Создание графических эскизов на бумаге.	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
1.4.	Инструменты и приспособления для изготовления керамических форм. Форма и цвет. Эскизы в натуральную величину. Высота до 10 см.	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
1.5.	Изготовление простых плоских форм из пласта. Заставка «Город, лес, деревья, трава, солнце, облака, птицы и т.д». Сушка, оправка изделий. Обжиг	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
1.6.	Изготовление простых плоских форм из пласта. Главные и второстепенные герои. Сушка, оправка изделий. Обжиг	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия

1.7.	Роспись готовых фигурок ангобами и глазурными красками. Обжиг	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
1.8.	Сборка готовых фигурок	1	0,5	0,5	Беседа, анализ изделия
2.	Объемные изделия простой формы. Кукла перчатка.				
2.1.	Сказка на выбор. Читаем сказку по ролям, распределяем героев. Герои главные и второстепенные их образы. Создание графических эскизов на бумаге.	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
2.2.	Разработка образов героев в натуральную величину. Эскизы в цвете. Продумывание костюмов	4	0,5	3,5	Беседа, анализ изделия
2.3.	Изготовление выбранного героя. Формообразование из кома: головы, рук и дополнительных элементов в зависимости от образа	4	0,5	3,5	Беседа, анализ изделия
2.4.	Предобжиговая подготовка изделия. Зачистка и заливка. Обжиг	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
2.5.	Роспись героя ангобами и глазурными красками. Обжиг	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
2.6.	Крой одежды. Шитье костюма и клейка. Сборка куклы	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
2.7.	Монтаж дополнительных элементов	1	0,5	0,5	Беседа, анализ изделия
3.	Промежуточная аттестация: Зимняя выставка - просмотр изделий.				2
4.	Создание сложносоставной объемной групповой театральной композиции. Настольный театр: «Кошкин дом»/ «Репка»/ «Гуси лебеди» и т.д				
4.1.	Настольный театр. Игровая и выставочная роль. Игра в формы и образы. Изучение народного творчества для создания театральной композиции. Распределение образов и ролей.	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
4.2.	Работа над эскизами выбранных героев. Эскизы в графике и цвете	4	0,5	3,5	Беседа, анализ изделия
4.3.	Построение эскизов в натуральную величину. Создание выкройки формы и	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия

	дополнительных элементов. Высота до 15 см.				
4.4.	Формообразование героев из пласта и кома, декорирование текстурами. Формование оснований из пласта. Сушка. Оправка изделий. Обжиг	6	0,5	5,5	Беседа, анализ изделия
4.5.	Роспись героев ангобами и глазурными красками. Обжиг	4	0,5	3.5	Беседа, анализ изделия
4.6.	Монтаж форм и оснований.	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
4.7.	Разработка эскизов дальних планов «Город/деревня/лес и т.д.»	4	0,5	3,5	Беседа, анализ изделия
4.8.	Создание дальних планов из пластов. «Город/деревня/лес и т.д.» Групповая работа	6	0,5	5,5	Беседа, анализ изделия
4.9.	Декорирование форм ангобами и глазурными красками. Обжиг	4	0,5	3.5	Беседа, анализ изделия
4.10	Монтаж дополнительных элементов	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
5.	Аттестация по итогам освоения программы: Весенняя выставка - просмотр изделий.				2
6.	ВСЕГО	72	12,5	55,5	4

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ модуль №2 10-12 лет;

п\п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля/ Контроль (часов)
		Всего (часов)	Теоретические занятия (часов)	Практические занятия (часов)	
1.	Базовые техники работы с керамикой. Формообразование и декорирование объемных изделий из керамики. Верховая групповая кукла-петрушка формирование из кома/куска. «Школьные друзья»				
1.1	Вводный урок. История театра. Искусство бутафора. История верховой куклы. Виды и формы театральных кукол. История создания керамической куклы.	2	0,5	1,5	Беседа
1.2	Техника безопасности. Изучение свойств и технологии работы с керамическими материалами для формообразования и декорирования. Текстуры и фактуры на объемной керамической поверхности.	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
1.3	Инструменты и приспособления для изготовления керамических форм. Форма и цвет. Эскизы в графике и цвете в натуральную величину. Групповая сценка из 3 персонажей.	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
1.4	Изготовление формы головы и рук 1 персонажа. Создание полой формы головы. Проработка характерных черт персонажа. Акцент на профиль. Преувеличение деталей. Роспись ангобами (глаза, волосы, щеки и т.д.). Сушка и обжиг.	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
1.5	Изготовление формы головы и рук 2 персонажа. Создание полой формы головы. Проработка характерных черт персонажа. Акцент на профиль. Преувеличение деталей. Роспись ангобами (глаза, волосы, щеки и т.д.). Сушка и обжиг.	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия

1.6	Изготовление формы головы и рук 3 персонажа. Создание полой формы головы. Проработка характерных черт персонажа. Акцент на профиль. Преувеличение деталей. Роспись ангобами (глаза, волосы, щеки и т.д.). Сушка и обжиг.	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
1.7	Дизайн одежды для куклы в зависимости от образа кукольной сценки. Крой одежды. Перчатка на руку для 3 персонажей. Шитье костюма. Покрытие фигур бесцветной глазурью.	4	0,5	3,5	Беседа, анализ изделия
1.8	Сборка готовых фигурок.	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
2	Формообразование объемных изделий из керамики на гончарном круге. Верховая перчаточная кукла. Групповая сценка из 2 персонажей Человек и животное. Сказка на выбор «Вершки и корешки»/ «Маша и медведь» / «По щучьему велению»/ «Лисичка со скалочкой» / «Курочка ряба» и т.д				
2.1	Перчаточная кукла. Читаем сказку. Эскизы в графике и цвете в натуральную величину. Групповая сценка из 2 персонажей. Человек и животное. Прорисовка образов.	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
2.2	Гончарное формование на миниатюрном гончарном круге. Техники и способы. Создание полой закрытой формы. Пробное гончарное занятие.	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
2.3	Гончарное формование на миниатюрном гончарном круге. Формообразование полой закрытой формы (голова: шарообразная/овальная/конусообразная форма). Уточнение характеров. Акцент на профиль. Преувеличение деталей. Формообразование рук. Сушка. Обжиг	4	0,5	3,5	Беседа, анализ изделия
2.4	Роспись ангобами и покрытие фигур бесцветной глазурью.	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
2.5	Крой одежды для 2-х персонажей. Перчатка на руку. Шитье костюма.	4	0,5	3,5	Беседа, анализ изделия

2.6	Монтаж дополнительных элементов	2	0,5	1,5	Беседа, анализ изделия
3.	Промежуточная аттестация: Зимняя выставка - просмотр изделий.				2
4.	Формообразование плоских изделий с рельефом и контррельефом. Создание групповой театральной композиции. Сложносоставное панно «Театральная афиша». Серия пластов по теме: «Сказки народов мира»				
4.1.	Реклама и театр. Игровая и выставочная роль. Игра в формы и образы. Изучение искусства создания афиш для театрального представления. Керамические интерьерные панно. Рельеф и контррельеф. Распределение класса на группы. Группа из 2-4 человек. Выбор сказки для прочтения в группах. Выбираем основной сюжет	4	0,5	3,5	Беседа, анализ изделия
4.2.	Работа в группах. Работа над эскизами прочитанных сказок. Эскизы в графике и цвете. Прорисовка основной композиции, формы и детали, планы и персонажи в натуральную величину 40x40 см/40x60 см. Изготовление шаблона пласта и рисунка на пленке с местами разрезов.	8	0,5	7,5	Беседа, анализ изделия
4.3.	Формообразование пласта в натуральную величину, 40x40 см/40x60 см. Выравнивание. Перенос рисунка. Разрез пласта.	4	0,5	3,5	Беседа, анализ изделия
4.4.	Работа над рельефом и контррельефом. Формообразование героев на пласте, Работа с 1, 2 и 3 планом. Декорирование текстурами. Сборка пласта Сушка.	8	0,5	7,5	Беседа, анализ изделия
4.5.	Оправка изделий. Обжиг Роспись героев ангобами и глазурными красками. Обжиг	6	0,5	5,5	Беседа, анализ изделия
4.6.	Монтаж панно и основы.	4	0,5	3,5	Беседа, анализ изделия
5.	Аттестация по итогам освоения программы: Весенняя выставка - просмотр изделий.				2
6.	ВСЕГО	72	10	58	4

2.2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. 7-9 лет.

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Учебная нагрузка (часов)
1	2	3
Раздел 1	Базовые техники работы с керамикой. Плоские и полубъёмные изделия. Кукла на палочке	
Тема 1.1. Вводный урок. История кукольного театра. Искусство бутафора. Верховая кукла.	Теоретическое занятие	0,5
	1. История театра, история кукольного театра	
	2. Виды кукольных театров: Верховой, срединный, низовой	
	3. Искусство бутафора и бутафория	
	4. История верховой куклы и виды	
	Практическое занятие	1,5
	1. Просмотр презентаций по теме театр и кукольный театр. Обсуждение	
2. Просмотр презентаций по созданию театрального реквизита. Обсуждение		
3. Просмотр презентаций по созданию верховой куклы на палочке, перчаточной куклы, куклы марионетки, куклы для театра теней и настольного театра. Обсуждение		
Тема 1.2. Техника безопасности. Изучение свойств материалов для формообразования и декорирования и их применение. Текстуры и фактуры на керамической поверхности.	Теоретическое занятие	0,5
	1. Техника безопасности при работе в мастерской	
	2. Керамические материалы для формообразования	
	3. Керамические материалы для декорирования керамики	
	4. Текстуры и фактуры на керамической поверхности, инструменты для их создания	
	Практическое занятие	
1. Рисуем на бумаге простые формы силуэтов: трава, солнце, снежинка, облако, и т.д. Вырезаем		

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа		Учебная нагрузка (часов)
1	2		3
	2.	Изготавливаем плоские формы предметов из глины. Раскатываем пласт глины 0,5 см в толщину и до 10 см по большей стороне	1,5
	3.	Накладываем бумажный силуэт поверх глиняного пласта и вырезаем. Выглаживаем влажной поролоновой губкой	
	4.	Наносим текстуры на поверхность вырезанных форм с помощью стеков и штампов. Прodelьываем отверстия с боку для последующего монтажа	
Тема 1.3. Сказка. «Кот и Лиса» Читаем сказку по ролям, распределяем героев. Герои главные и второстепенные их образы. Создание графических эскизов на бумаге.	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Читаем сказку по ролям «Кот и лиса»	
	Практическое занятие		1,5
	1.	Распределяем героев: главные герои и второстепенные. Изучаем образы героев	
	2.	Создаем графические силуэты выбранных главных героев на бумаге и прорисовываем их образные особенности	
3.	Создаем графические силуэты выбранных второстепенных героев на бумаге и прорисовываем их образные особенности		
Тема 1.4. Инструменты и приспособления для изготовления керамических форм. Форма и цвет. Эскизы в натуральную величину. Высота до 10 см.	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Инструменты и приспособления для изготовления керамических форм	
	2.	Форма и цвет	
	Практическое занятие		1,5
1.	Прорисовка форм героев и предметов в натуральную величину. Высота до 10 см по большей стороне		
2.	Создаем трафареты. Вырезаем из бумаги силуэты главных и второстепенных героев, предметов заставки.		
Тема 1.5. Изготовление простых плоских форм из пласта. Заставка «Город, лес, деревья, трава, солнце,	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Формообразование из пласта и декорирование текстурами и фактурами	
	2.	Учимся раскатывать пласт при помощи скалок и направляющих	

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа		Учебная нагрузка (часов)
1	2		3
облака, птицы и т.д». Сушка, оправка изделий. Обжиг	3.	Правила работы с пластом. Вырезание форм по трафаретам	1,5
	4.	Сушка и оправка изделий	
	Практическое занятие		
	1.	Раскатываем пласти и вырезаем формы предметов по бумажным шаблонам	
	2.	Выглаживаем неровности. Прodelываем отверстия в форме	
	3.	Наносим декоративные элементы углубленные и объемные. Сушим, обжигаем	
Тема 1.6. Изготовление простых плоских форм из пласта. Главные и второстепенные герои. Сушка, оправка изделий. Обжиг	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Формообразование из пласта	
	Практическое занятие		
	1.	Раскатываем пласти и вырезаем формы героев по бумажным шаблонам	
	2.	Выглаживаем неровности. Прodelываем отверстия в форме	
	3.	Наносим декоративные элементы углубленные и объемные. Сушим, обжигаем	
Тема 1.7. Роспись готовых фигурок ангобами и глазурными красками. Обжиг	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Керамические материалы для декорирования керамики. Ангобы	
	2.	Керамические материалы для декорирования керамики. Глазурные краски	
	3.	Обжиг	
	Практическое занятие		
	1.	Декорирование главных героев ангобами и глазурными красками. Обжиг	
	2.	Декорирование второстепенных героев ангобами и глазурными красками. Обжиг	
3.	Декорирование дополнительных элементов глазурными красками. Обжиг		
Тема 1.8. Сборка готовых фигурок	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Основы сборки керамической формы и держателя	

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа		Учебная нагрузка (часов)
1	2		3
	2.	Материалы используемые в качестве держателей	
	3.	Клей	
	Практическое занятие		0,5
	1.	Смазываем держатель клеем и склеиваем керамическую фигурку с держателем	
	2.	Склеиваем все формы с держателями	
Раздел 2	Объемные изделия простой формы. Кукла перчатка.		
Тема 2.1. Сказка на выбор. Читаем сказку по ролям, распределяем героев. Герои главные и второстепенные их образы. Создание графических эскизов на бумаге.	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Читаем сказку по ролям «Красная шапочка»/ «Аленький цветочек» т.д. на выбор	
	Практическое занятие		1,5
	1.	Распределяем героев: главные герои и второстепенные. Изучаем образы героев	
	2.	Создаем графические образы выбранных главных героев на бумаге и прорисовываем их особенности	
3.	Создаем графические образы выбранных второстепенных героев на бумаге и прорисовываем их особенности		
Тема 2.2. Разработка образов героев в натуральную величину. Эскизы в цвете. Продумывание костюмов	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Создание объемной формы для перчаточной куклы	
	2.	Образ, форма и костюм	
	Практическое занятие		3,5
	1.	Разработка конструкции головы игрушки в натуральную величину размер в сыром виде до 10 см. Передача образа. Цветовое решение	
	2.	Прорисовывание формы перчатки и деталей костюма	
3.	Черновой рисунок перчатки в натуральную величину		
	Теоретическое занятие		

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа		Учебная нагрузка (часов)
1	2		3
Тема 2.3. Изготовление выбранного героя. Формообразование из кома: головы, рук и дополнительных элементов в зависимости от образа	1.	Формообразование полой формы из кома	0,5
	2.	Руки и декоративные элементы для декора костюма	
	Практическое занятие		3,5
	1.	Промин глины и сборка в ком по размеру, высота до 8 см	
	2.	Выборка глины из формы	
	3.	Выглаживание и выравнивание всей формы внутри и снаружи	
	4.	Работа над деталями: волосы, уши, нос	
5.	Формование рук и дополнительных элементов костюма или образа		
6.	Сушка		
Тема 2.4. Предобжиговая подготовка изделия. Зачистка и замывка. Обжиг	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Пред обжиговая подготовка.	
	2.	Оправка изделий	
	Практическое занятие		1,5
	1.	Обработка поверхности всех элементов куклы: неровности, изъяны и т.д.	
2.	Обработка влажной губкой всех элементов куклы		
3.	Обжиг		
Тема 2.5. Роспись героя ангобами и глазурными красками. Обжиг	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Роспись основных элементов лица ангобами	
	2.	Декорирование керамики ангобами и глазурями в сочетании на одном элементе	
	Практическое занятие		1,5
1.	Роспись элементов лица ангобами: глаза, нос, губы, щеки		

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа		Учебная нагрузка (часов)
1	2		3
	2.	Покрытие глазурными красками: волосы, руки и дополнительные элементы по необходимости	
Тема 2.6. Крой одежды. Шитье костюма и клейка. Сборка куклы	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Конструирование кукольной одежды	
	2.	Сборка головы и одежды	
	Практическое занятие		1,5
	1.	Конструирование костюмов на бумаге, и картоне, создание выкроек	
	2.	Раскрой перчатки и деталей одежды из ткани	
	3.	Стежковое шитье	
	4.	Склейка элементов	
Тема 2.7. Монтаж дополнительных элементов	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Клей для сборки куклы	
	2.	Способы стяжки и пришивки куклы к одежды	
	3.	Сборка деталей декора и формы перчатки	
	Практическое занятие		0,5
	1.	Платье надевается на утолщенную часть цилиндра (шея) и плотно стягивается ниткой к самому основанию	
	2.	Пришиваем дополнительные элементы к платью или перчатке куклы	
Раздел 3	Промежуточная аттестация: Зимняя выставка - просмотр изделий.		2
Раздел 4	Создание сложносоставной объемной групповой театральной композиции. Настольный театр: «Кошкин дом»/ «Репка»/ «Гуси лебеди» и т.д		
Тема 4.1. Настольный театр. Игровая и выставочная роль. Игра в	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Настольный театр: игровая и выставочная функция	

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа		Учебная нагрузка (часов)	
1	2		3	
<p>формы и образы. Изучение народного творчества для создания театральной композиции. Распределение образов и ролей.</p>	2.	Силуэты и образы		
	3.	Выбор народного творчества. Сказка		
	Практическое занятие		1,5	
	1.	Читаем сказку		
	2.	Распределение героев и изучение образов		
	3.	Создание общего понимания объемно пространственной композиции		
4.	Рисуем схему будущей композиции на флипчарте в натуральную величину			
<p>Тема 4.2. Работа над эскизами выбранных героев. Эскизы в графике и цвете</p>	Теоретическое занятие		0,5	
	1.	Кто наш герой его роль в сказке		
	2.	Форма и конструкция настольной куклы		
	3.	Образ выбранного героя: графическое рисование и цвет		
	Практическое занятие		3,5	
	1.	Рисуем на бумаге форму героя-персонажа		
	2.	Упрощаем конструкцию и создаем образ. Вносим преувеличение или преуменьшение в форму для передачи образных нюансов		
	3.	Графическое изображение героев, вариативность		
4.	Цветовое изображение героев, вариативность			
<p>Тема 4.3. Построение эскизов в натуральную величину. Создание выкройки формы и дополнительных элементов. Высота до 15 см.</p>	Теоретическое занятие		0,5	
	1.	Эскиз и технология. Усадка керамического изделия		
	Практическое занятие		1,5	
	1.	Прорисовка эскиза в натуральную величину		
2.	Перенос силуэта фигуры на пленку. Перенос элементов фигуры на пленку			

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа		Учебная нагрузка (часов)
1	2		3
	3.	Прорисовка постановочного основания для фигуры	
Тема 4.4. Формообразование героев из пласта и кома, декорирование текстурами. Формование оснований из пласта. Сушка. Оправка изделий. Обжиг	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Формообразование фигуры из пласта, формообразование фигуры из кома	
	2.	Особенности изготовления керамической настольной куклы	
	Практическое занятие		5,5
	1.	Формирование пласта для выкройки формы персонажа и деталей, толщина не более 0,7 см и не более 20 см по большей стороне	
	2.	Формирование пласта для основания формы фигуры	
	3.	Формообразование полой фигуры из кома по принципу колокола	
	4.	Выкройка формы, основания и деталей из пласта. Выглаживание формы и элементов	
	5.	Склейка формы и элементов	
6.	Нанесение декора объемных и углубленных текстур. Применение декоративных штампов, скалок и стеков		
7.	Оправка изделий перед сушкой. Сушка и обжиг		
Тема 4.5. Роспись героев ангобами и глазурными красками. Обжиг	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Нанесение декора на всю поверхность персонажа	
	Практическое занятие		3,5
	1.	Роспись ангобами	
	2.	Покрытие глазурными красками	
3.	Покрытие основания глазурными красками		
4.	Обжиг		
	Теоретическое занятие		0,5

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа		Учебная нагрузка (часов)
1	2		3
Тема 4.6. Монтаж форм и оснований.	1.	Виды монтажных работ	
	2.	Монтаж керамики	
	Практическое занятие		1,5
	1.	Обработка поверхности для склейки	
2.	Нанесение клеевого раствора, склейка		
Тема 4.7. Разработка эскизов дальних планов «Город/деревня/лес и т.д.»	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Дальние планы и композиция. Сценическое пространство	
	2.	Разработка форм и предметов дальнего плана для настольного театра	
	Практическое занятие		3,5
	1.	Групповая работа. Прорисовка больших форм для общей композиции. Сцена	
	2.	Разработка эскизов в натуральную величину «Город/деревня/лес»	
3.	Разработка эскизов предметов дальнего плана «Избушка/деревья/полянки/пенек и т.д.»		
Тема 4.8. Создание дальних планов из пластов. «Город/деревня/лес и т.д.» Групповая работа	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Объемно пространственная композиция в керамике	
	2.	Формы, детали и декорирование	
	3.	Сборно разборные конструкции	
	Практическое занятие		5,5
	1.	Перенос эскизов на целлофановую пленку	
	2.	Формирование пластов, изготовление форм по эскизам. Выглаживание	
	3.	Нанесение объемных и углубленных текстур для передачи образа предметов	
4.	Подготовка форм и предметов к сушке. Оправка изделий		
5.	Сушка и Обжиг		

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Учебная нагрузка (часов)
1	2	3
Тема 4.9. Декорирование форм ангобами и глазурными красками. Обжиг	Теоретическое занятие	0,5
	1. Декорирование сложносоставных форм	
	Практическое занятие	3,5
	1. Декорирование ангобами. Применение спонжей, кистей, наложение трафаретов 2. Декорирование глазурными красками	
Тема 4.10. Монтаж дополнительных элементов	Теоретическое занятие	0,5
	1. Монтажные работы объемных форм	
	2. Монтажные работы плоских форм	
	3. Сбор общей композиции	1,5
	Практическое занятие	
1. Склейка плоских или полу объёмных форм с подставками 2. Сборка сценической основы дальнего плана. Сцена		
Раздел 5.	Аттестация по итогам освоения программы. Весенняя выставка - просмотр изделий.	2

2.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 2. 10-12 лет.

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Учебная нагрузка (часов)
1	2	3
Раздел 1	Базовые техники работы с керамикой. Формообразование и декорирование объемных изделий из керамики. Верховая групповая кукла-петрушка формование из кома/куска. «Школьные друзья»	
Тема 1.1. Вводный урок. История театра. Искусство бутафора. История верховой куклы. Виды и формы театральных кукол. История создания керамической куклы.	Теоретическое занятие	0,5
	1. История театра	
	2. Искусство бутафора	
	3. Виды и формы театральных кукол	
	4. Искусство создания керамической куклы	
	Практическое занятие	
	1. Просмотр презентации по истории театра. Обсуждение	
Тема 1.2. Техника безопасности. Изучение свойств и технологии работы с керамическими материалами для формообразования и декорирования. Текстуры и фактуры на объемной керамической поверхности.	Теоретическое занятие	0,5
	1. Техника безопасности при работе с материалами	
	2. Техника безопасности при работе с инструментами	
	3. Технология работы с материалами по формообразованию керамических изделий	
	4. Техники и технология нанесения фактур на объемное изделие	
Практическое занятие	1.5	

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа		Учебная нагрузка (часов)
1	2		3
	1.	Изготавливаем круглую полую форму из кома	
	2.	Текстурирование объемной поверхности	
Тема 1.3. Инструменты и приспособления для изготовления керамических форм. Форма и цвет. Эскизы в графике и цвете в натуральную величину. Групповая сценка из 3 персонажей.	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Инструменты для изготовления полых керамических форм	
	2.	Форма и цвет	
	3.	Эскизы. Правила рисования головы человека и создания образа	1,5
	Практическое занятие		
	1.	Рисуем лица в графике и цвете в натуральную величину. 3 персонажа	
2.	Формируем образ каждого персонажа		
3.	Планируем форму общей композиции в соотношении с ладошкой		
Тема 1.4. Изготовление формы головы и рук 1 персонажа. Создание полых формы головы. Проработка характерных черт персонажа. Акцент на профиль. Преувеличение деталей. Роспись ангобами (глаза, волосы, щеки и т.д). Сушка и обжиг.	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Формообразование полых формы головы	
	2.	Формообразование рук	1,5
	Практическое занятие		
	1.	Изготавливаем полую форму из кома с последующей выемкой излишков глины, высота не более 6 см	
	2.	Проработка характера персонажа с преувеличением деталей, для четкого прочтения силуэта профиля	
3.	Роспись ангобами (глаза, волосы, щеки и т.д.)		
4.	Сушка и обжиг		
Тема 1.5. Изготовление формы головы и рук 2 персонажа. Создание полых формы головы.	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Формообразование полых формы головы	
	2.	Формообразование рук	

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Учебная нагрузка (часов)
1	2	3
Проработка характерных черт персонажа. Акцент на профиль. Преувеличение деталей. Роспись ангобами (глаза, волосы, щеки и т.д.). Сушка и обжиг.	Практическое занятие	1,5
	1. Изготавливаем полую форму из кома с последующей выемкой излишков глины, высота не более 6 см	
	2. Проработка характера персонажа с преувеличением деталей, для четкого прочтения силуэта профиля	
	3. Роспись ангобами (глаза, волосы, щеки)	
	4. Сушка и обжиг	
Тема 1.6. Изготовление формы головы и рук 3 персонажа. Создание полую формы головы. Проработка характерных черт персонажа. Акцент на профиль. Преувеличение деталей. Роспись ангобами (глаза, волосы, щеки и т.д.). Сушка и обжиг.	Теоретическое занятие	0,5
	1. Формообразование полую формы головы	
	2. Формообразование рук	1,5
	Практическое занятие	
	1. Изготавливаем полую форму из кома с последующей выемкой излишков глины, высота не более 6 см	
	2. Проработка характера персонажа с преувеличением деталей, для четкого прочтения силуэта профиля	
	3. Роспись ангобами (глаза, волосы, щеки)	
4. Сушка и обжиг		
Тема 1.7. Дизайн одежды для куклы в зависимости от образа кукольной сценки. Крой одежды. Перчатка на руку для 3 персонажей. Шитье костюма. Покрытие фигур бесцветной глазурью.	Теоретическое занятие	0,5
	1. Форма перчатки и дизайн костюма	
	2. Образ кукольной сценки	
	3. Крой и детали костюма	
	4. Работа с бесцветной глазурью	3,5
	Практическое занятие	

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа		Учебная нагрузка (часов)
1	2		3
	1.	Покрытие фигурок и рук бесцветной глазурью методом окунания. Подготовка к обжигу	
	2.	Подготовка шаблона для выкройки костюма	
	3.	Крой костюма и стежковое шитье	
Тема 1.8. Сборка готовых фигурок.	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Монтаж групповой композиции	
	2.	Склеивание деталей	
	3.	Примерка перчатки-костюма на руку и сборка куклы	
	4.	Оформление дополнительных элементов	1.5
	Практическое занятие		
	1.	Примерка перчатки-костюма на руку	
	2.	Подгон соединительных деталей	
	3.	Склейка и стяжка костюма под форму головы	
	4.	Установка рук и дополнительных элементов	
Раздел 2	Формообразование объемных изделий из керамики на гончарном круге. Верховая перчаточная кукла. Групповая сценка из 2 персонажей Человек и животное. Сказка на выбор «Вершки и корешки»/ «Маша и медведь» / «По щучьему велению»/ «Лисичка со скалочкой» / «Курочка ряба» и т.д		
Тема 2.1. Перчаточная кукла. Читаем сказку. Эскизы в графике и цвете в натуральную величину. Групповая сценка из 2 персонажей. Человек и животное. Прорисовка образов.	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Перчаточная кукла. Виды и формы	
	2.	Работа с народным творчеством и персонажами	
	3.	Человек и животное. Единая композиция на 2 перчатки, 2 руки	
	4.	Гончарный круг	

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Учебная нагрузка (часов)
1	2	3
	Практическое занятие	1,5
	1. Прорисовка эскизов персонажей сказки	
	2. Человек и животное. Единая композиция на 2 перчатки, 2 руки	
	3. Создание образа. Эскизы в графике и цвете	
Тема 2.2. Гончарное формование на миниатюрном гончарном круге. Техники и способы. Создание полой закрытой формы. Пробное гончарное занятие.	Теоретическое занятие	0,5
	1. Техника и технология работы на миниатюрном гончарном круге	
	2. Создание полой формы	
	Практическое занятие	1,5
	1. Промин глины на столе	
	2. Центрование куска глины на мини гончарном круге	
	3. Развод стенок	
4. Поднятие формы и закрытие формы		
Тема 2.3. Гончарное формование на миниатюрном гончарном круге. Формообразование полой закрытой формы (голова: шарообразная/овальная/конусообразная форма). Уточнение характеров. Акцент на профиль. Преувеличение деталей. Формообразование рук. Сушка. Обжиг	Теоретическое занятие	0,5
	1. Особенности работы на гончарном круге	
	2. Влажность глины и время работы за гончарным кругом	
	3. Строение и конфигурации полых гончарных форм	
	Практическое занятие	3,5
	1. Формообразование на гончарном круге закрытой формы: шар	
	2. Формообразование на гончарном круге закрытой формы: овал/ конус	
	3. Уточнение характеров относительно нарисованных эскизов	
	4. Акцентируем детали для выявления профиля	
5. Формуем руки		

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа		Учебная нагрузка (часов)
1	2		3
	6.	Сушим и обжигаем	
Тема 2.4. Роспись ангобами и покрытие фигур бесцветной глазурью.	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Нанесение цветowych декоративных элементов	
	2.	Покрытие бесцветной глазурью полное или частичное	
	Практическое занятие		1,5
	1.	Роспись ангобами: полная или частичная	
2.	Покрытие бесцветной глазурью полное или частичное, кистью. Обжиг		
Тема 2.5. Крой одежды для 2-х персонажей. Перчатка на руку. Шитье костюма.	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Конструирование костюмов для 2 персонажей. Человек и животное	
	2.	Особенности таких костюмов	
	3.	Способы шитья на руках и машинке	3,5
	Практическое занятие		
	1.	Крой основной части костюма	
2.	Крой дополнительных элементов		
3.	Шитье		
Тема 2.6. Монтаж дополнительных элементов.	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Соединение дополнительных элементов костюма с формой костюма	
	2.	Сборка всей конструкции	1,5
	Практическое занятие		
	1.	Пришиваем руки, ноги и хвосты к костюму	
2.	Склейка и связка основы куклы с костюмом		
Раздел 3	Промежуточная аттестация: Зимняя выставка - просмотр изделий.		2

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Учебная нагрузка (часов)
1	2	3
Раздел 4	Формообразование плоских изделий с рельефом и контррельефом. Создание групповой театральной композиции. Сложносоставное панно «Театральная афиша». Серия пластов по теме: «Сказки народов мира»	
Тема 4.1. Реклама и театр. Игровая и выставочная роль. Игра в формы и образы. Изучение искусства создания афиш для театрального представления. Керамические интерьерные панно. Рельеф и контррельеф. Распределение класса на группы. Группа из 2-4 человек. Выбор сказки для прочтения в группах. Выбираем основной сюжет	Теоретическое занятие	0,5
	1. Реклама и театр	
	2. Игра в формы и образы. Лого представления	
	3. Афиши и керамические настенные панно	
	4. Рельеф и контррельеф	3,5
	Практическое занятие	
	1. Выбор сказки из предложенных вариантов	
	2. Читаем сказку	
3. Распределяем класс на группы по 2-4 человека	7,5	
4. Выбор основного сюжета для создания афиши в виде декоративного настенного панно. Логотип сюжета		
Тема 4.2. Работа в группах. Работа над эскизами прочитанных сказок. Эскизы в графике и цвете. Прорисовка основной композиции, формы и детали, планы и персонажи в натуральную величину 40x40 см/40x60 см. Изготовление шаблона пласта и рисунка на пленке с местами разрезов.	Теоретическое занятие	0,5
	1. Построение композиции в квадратной и прямоугольной композиционной плоскости	
	2. Доминанты и субдоминанты	
	3. Текстуры и фактуры в композиции для выявления образа	
	4. Цвет, свет и графика	7,5
	Практическое занятие	
1. Шаблон пласта в натуральную величину на бумаге в каждой группе	7,5	
2. Прорисовка композиции, планов и форм фигур, текстуры		

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа		Учебная нагрузка (часов)
1	2		3
	3.	Работа с цветом на бумаге	
	4.	Перенос окончательного варианта пласта на целлофановую пленку	
Тема 4.3. Формообразование пласта в натуральную величину, 40х40 см/40х60 см. Выравнивание. Перенос рисунка. Разрез пласта.	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Формообразование пласта и деталей	
	Практическое занятие		3,5
	1.	Формообразование пласта в натуральную величину: 40х40 х2 см. 40х60х2 см.	
	2.	Выравнивание и выглаживание формы	
3.	Перенос рисунка с пленки		
Тема 4.4. Работа над рельефом и контррельефом. Формообразование героев на пласте, Работа с 1, 2 и 3 планом. Декорирование текстурами. Сборка пласта Сушка.	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Рельеф и контррельеф в материале	
	2.	Текстуры и форма	
	Практическое занятие		7,5
	1.	Создание объемного и углубленного рельефа	
	2.	Нанесение текстур на поверхность пласта	
	3.	Сборка формы и выемка излишков глины с обратной стороны	
4.	Создание ребер жесткости на обратной стороне		
5.	Выглаживание и выравнивание конструкции после переворота		
6.	Постановка на сушку		
Тема 4.5. Оправка изделий. Обжиг Роспись героев ангобами и глазурными красками. Обжиг	Теоретическое занятие		0,5
	1.	Оправка сложносоставных изделий	
	2.	Роспись панно ангобами	

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Учебная нагрузка (часов)
1	2	3
	Практическое занятие	5,5
	1. Зачистка и замывка изделий после сушки	
	2. Нанесение ангобов на поверхность	
	3. Смывка и прокраска 4. Создание ангобных текстур. Роспись глазурными красками. Покрытие бесцветной глазурью. Обжиг	
Тема 4.6. Монтаж панно и основы.	Теоретическое занятие	0,5
	1. Основы для монтажа панно	
	2. Клей для монтажных работ	
	3. Затирки для швов	3,5
	Практическое занятие	
1. Склеивание основы и панно		
2. Затирка швов		
Раздел 5.	Аттестация по итогам освоения программы. Весенняя выставка - просмотр изделий.	2

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обязательными организационными условиями реализации программы являются:

1. Наличие специализированного оборудования (печь для обжига и комплект огневого припаса, сушильный шкаф, мини гончарный круг), (швейные машинки, закроечные столы);
2. Специализированно оборудованный класс для занятий (стол для занятий лепкой, раковины с отстойниками для глины);
3. Наличие методических материалов и наглядных пособий (образцы изделий, печатные пособия).

В ходе реализации программы применяются следующие методы обучения:

1. Вербальные: инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами, правилам поведения во время занятий, объяснение новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарии.
2. Наглядные: демонстрация образцов выполнения задания, использование иллюстраций, презентаций, буклетов, показ образцов изделий и приемов работы.
3. Практические: упражнение по отработке приемов работы с материалами и инструментами, просмотр изделий.
4. Аналитические: опрос, оценка изделий, самоанализ теоретической и практической деятельности.

4. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

Кадровое обеспечение программы осуществляет, преподавательский состав из числа:

1. Гончаров-керамистов;
Квалифицированных художников-керамистов;
Преподавателей с большим опытом в реализации образовательных программ в сфере ремесленной и художественной керамики;
2. Художник-модельер театрального костюма;
3. Бутафор;
4. Художник-кукольник.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

1. Образцы по формообразованию и декорированию керамики.
2. Образцы по крою и шитью перчаточных костюмов.
3. Оригиналы работ, выполненных преподавателями по разным темам.
4. Библиотека учебно-методического отдела.

Материально-техническое обеспечение программы

Реализация программы требует наличия учебного класса, в котором предусмотрено место для экспонирования образцов и размещения оборудования с определенным интервалом и дистанцией от последнего.

Материально-техническое обеспечение программы из расчета на 1 группу обучающихся до 8 человек включает

№ П/П	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
1.	Оборудование		
1.1.	Печь для обжига керамических изделий	шт.	2
1.2.	Отстойник для очистки воды	шт.	1
1.3.	Огневой припас: Полки для обжига 6 шт. и стойки низкие, средние и высокие по 6 шт каждого вида	набор	2
1.4.	Стеллаж для сушки изделий	шт	2
1.5.	Подиум для хранения глины	шт	2
1.6.	Столик в печную металлический	шт	2

№ П/П	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
1.7.	Сушильный шкаф+решетки	шт	1
1.8.	Гончарный круг «Горшня»	шт	8
1.9.	Турнетка Shimpo/ Imold	шт	8
1.10.	Раскаточный станок Shimpo/	шт	1
1.11.	Стул-табурет для занятий	шт	8
1.12.	Стол для занятий керамикой 2300x1200x720 мм	шт	2
1.13.	Стол для раскройки ткани 1100x2000x870 мм.	шт	2
1.14.	Витрины стеклянные с подсветкой для экспонирования образцов	шт	2
1.15.	Подиумы для экспонирования выставочных работ	шт	4
1.16.	Телевизор и компьютер	набор	1
1.17.	Швейная машинка	шт	8
1.18.	Флипчарт	шт	1
2.	Инструменты		
2.1.	Набор кистей № 1 – 5	набор	8
2.2.	Набор гончара	набор	8
2.3.	Скалка 1 шт., направляющие 4 шт.	набор	8
2.4.	Стеки деревянные	набор	8
2.5.	Петли	набор	8
2.6.	Нож обоюдоострый	шт	8
2.7.	Скалка с узором 8 шт.	набор	2
2.8.	Набор штампов (цветы, бабочки, спирали, узоры)	набор	2
2.9.	Ручной экструдер	шт	8
2.10.	Палитра художественная	шт	8
2.11.	Стаканчик пластиковый 300 мл	шт	8
2.12.	Емкость для воды 3л	шт	8
2.13.	Емкость для смешивания материалов 300 мл	шт	16
2.14.	Сито для просеивания материалов	шт	4
2.15.	Контейнер пластиковый с крышкой, 300 мл	шт	8
2.16.	Плинт гипсовый средний 16x22 см	шт	8
2.17.	Плинт гипсовый малый 14x14 см	шт	8
2.18.	Салфетка 30x50 см	шт	10
2.19.	Салфетка для рук	шт	10
2.20.	Карандаш, ластик	набор	10
2.21.	Точилка для карандашей	шт	8
2.22.	Тонкие шашлычные палочка короткие	пачка	1
2.23.	Линейка и лекала портновские	набор	8
2.24.	Наперсток	шт	8
2.25.	Ножницы закройные портняжные	шт	8
2.26.	Пластиковый контейнер с крышкой 50 л	шт	4
2.27.	Пластиковый контейнер с крышкой 20 л	шт	8
2.28.	Иглы швейные	набор	8
2.29.	Распарыватель швов	шт	8
2.30.	Перманентные маркеры цветные	набор	1
2.31.	Перманентные маркеры. Черный	шт	8
2.32.	Доска ДСП 40x40 см и 40x60 см	набор	2
2.33.	Шпатель резиновый для затирки швов	шт	8

№ П/П	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
2.34.	Ложка пластиковая	шт	16
3.	Материалы		
3.1.	Глина красная	кг	40
3.2.	Глина белая	кг	20
3.3.	Ангобы цветные готовые суспензии жидкие 16 цветов	набор	1
3.4.	Глазурные краски готовые суспензии жидкие 24 цвета	набор	1
3.5.	Глазурь прозрачная глянцевая готовая жидкая суспензия	кг	4
3.6.	Бумага формата А4	упаковка	1
3.7.	Бумага плотна А-5 папка 10 листов	папка	10
3.8.	Нитки х/б	шт	8
3.9.	Нитки капроновые	шт	8
3.10.	Ткань х/б цветная с рисунком 2 вида и без рисунка 2 вида 40х40 см по 2 шт. каждого вида	набор	8
3.11.	Фетр цветной 3 цвета А4	набор	8
3.12.	Вязальная пряжа моток	шт	2
3.13.	Картон А 1	шт	8
3.14.	Бумага для флипчарта	рулон	1
3.15.	Целлофан плотный для выкроек	метр	2
3.16.	Портновский мел	шт	8
3.17.	Клей момент кристалл прозрачный для монтажных работ	туба	5
3.18.	Веревка джутовая 10 м	моток	1
3.19.	Тесьма декоративная 0,5 и 1см 5 видов по 5 метров	набор	4
4.	Средства защиты		
4.1.	Фартук тканевый	шт	8
4.2.	Перчатки жаропрочные	шт.	2
4.3.	Бахилы	пара	8

Методическое и материально-техническое обеспечения программы могут быть использованы для реализации других образовательных программ.

6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем в форме:

- устного опроса обучающегося, где педагог выступает в роли эксперта;
- демонстрации обучающимся своей работы и рассказа о техниках и методах изготовления данного изделия;
- перекрестный опрос обучающихся, где они по очереди выступают в роли экзаменуемых и экспертов.

Основные способы определения результативности:

Предметная диагностика

Беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного.

Педагогическая диагностика

Анализ рисунков, эскизов, выкроек, техники и технологии создания изделий, личных бесед с обучающимся.

Для принятия положительного решения об освоении программы необходимо полное выполнение заданий;

Изделия должны быть выполнены достаточно аккуратно, возможны незначительные отклонения от эскизов для соблюдения технологических особенностей материала;

Соблюдена последовательность ведения работы.

Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля

Текущий контроль: анализ рисунков, изделий, личных бесед с обучающимися; беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного; беседы с элементами викторины; педагогическое наблюдение. Проводится в течение всего учебного периода.

Промежуточная аттестация: Зимняя выставка - просмотр изделий. Обсуждение и оценка уровня освоения технологических приемов, изготовления изделий.

Аттестация по итогам освоения программы: Весенняя выставка - просмотр изделий. Обсуждение и оценка уровня освоения технологических приемов, изготовления изделий. Коллективное выступление обучающихся по общей заданной теме и демонстрация соответствующих изделий.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Основная литература

1. Г. Буффье. Руководство лепного искусства. Изд-во «Эксмо», 2015 – 128 с.
2. Детская энциклопедия «Животные». М.; Росмэн, 2014 – 48 с.
3. Детская энциклопедия «Насекомые» М.; Росмэн, 2012 – 48 с.
4. Дурасов. Г.П. В гостях у бабушки Ульяны. Изд-во «Серафим и Софья», 2014 – 192 с.
5. Лазарева. Н. М. Силуэт уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги. С-Пб.; «Паритет», 2007.-127 с.
6. Лельчук А.М. Игры с глиной. Творческие занятия с детьми от 3 до 7 лет. Изд-во «Национальное образование», 2015 – 96 с.
7. Мэрилин Скотт. Керамика. Энциклопедия. Изд-во «Арт-Родник», 2012 – 192 с.
8. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. – 2-е изд., испр. Изд-во «Нестор-История», 2012. – 236с.
9. Пантिलеева А. И. Иллюстрированная энциклопедия «Самые красивые птицы». Изд-во «Белый город», 2012 – 104 с.
10. Скульптура. Энциклопедия. Изд-во «Арт-Родник», 2012 – 192 с.

Литература рекомендуемая к ознакомлению

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. Изд-во «Проф-Издат», 2009 – 112 с.

2. Горб. А.Д, Рыжков. А. Г, Рыжова. И. П. Гончарство Оятского Края. Промыслы и ремесла Ленинградской области. С.-П., 2011. – 500 с.
3. Петров. А. Театральная бутафория и ее изготовление., Ленинград 1926.- 108 с.
4. Федотов. А., Техника театра кукол. Искусство 1953.- 96

Интернет-ресурсы

1. Ceramic Arts Daily [Электронный ресурс] – Режим доступа: ceramicartsdaily.org, свободный.
2. Maari Handmade Raku Ceramics [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.maari.fi, свободный.
3. Библиоклуб.ру [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>, свободный.
4. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.arts-museum.ru/collections/index.php, свободный.
5. Композиция [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.coropisic.ru, свободный.
6. Русский музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.rusmuseum.ru, свободный.
7. Скопинская художественная керамика [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.skopin.ru, свободный.
8. Союз педагогов-художников [Электронный ресурс] – Режим доступа: art-teachers.ru, свободный.
9. Художественная керамик – форум сайта «КерамикАрт.Ру» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://forum.ceramicart.ru>, свободный.
10. Художественная керамика [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://hudojestvennayakeramika.ru/>, свободный.

11. Художникам.ру [Электронный ресурс] – Режим доступа: hudozhnikam.ru, свободный.
12. Электронная библиотека Modernlib.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.modernlib.ru>, свободный.
13. Электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа <https://rifmovnik.ru>, свободный.
14. Александр Греф [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.booth.ru>, свободный.
15. Электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа <https://skazkiwsem.ru>, свободный.
16. Сценарии Олеси Емильяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru>, свободный.
17. Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library>, свободный.
18. Мишуткина школа [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://michutka.3dn.ru>, свободный.